

EPREUVE LANGUE

Attention : le non-respect de la durée est éliminatoire

	Appropriation du texte	Prise en compte du public / posture	Travail collectif/Coopération dans le groupe	Maîtrise de la voix
1	Texte en lien avec la problématique. Lecture/récitation hachée ne rendant pas compte de la compréhension du texte.	Aucune prise en compte de l'auditoire, le public n'a pas les moyens de comprendre le texte étranger. Aucune contextualisation. Attitude relâchée, qui n'invite pas à l'écoute. Aucun regard en direction de l'auditoire.	Parole mal répartie, mal synchronisée.	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.
2	Lecture/récitation fluide, mais sans se détacher du support/du texte. Texte en lien avec la thématique. 50% au moins en langue étrangère.	Prise en compte partielle de l'auditoire (le public ne comprend que trop partiellement le texte grâce à la mise en scène) et/ou contextualisation partielle. Efforts visibles de posture qui demeurent cependant maladroite. Quelques regards en direction du public, furtifs.	Présence sur scène équilibrée entre les différents acteurs, parole bien répartie. Cohérence de la prestation de groupe.	Le discours devient plus audible mais demeure monocorde.
3	Texte mettant en valeur la thématique. 50% au moins en langue étrangère. Lecture/récitation maîtrisée et fluide. Des efforts de prononciation sont audibles.	Prise en compte de l'auditoire. Effort de contextualisation visible. Posture ancrée, assurée.	Présence sur scène équilibrée entre les différents acteurs, parole répartie de manière originale et équilibrée Cohérence de la prestation de groupe Occupation de l'espace/début de mise en scène.	Quelques variations dans l'utilisation de la voix. Plus d'assurance dans la prise de parole.
4	Texte mettant en valeur la thématique. 50% au moins en langue étrangère. Lecture fluide ou récitation rendant compte de la maîtrise du texte et de son sens. Respect du temps imparti.	Prise en compte de l'auditoire. Contextualisation parfaite. Posture ancrée, assurée, gestes ponctuant le discours.	Présence sur scène équilibrée et répartition de la parole équilibrée entre les différents acteurs. Cohérence de la prestation de groupe Occupation de l'espace, mise en jeu des corps, proposition de mise en scène. Vision harmonieuse de la prestation de groupe/parole chorale.	La voix soutient efficacement le discours. Diction, ton, fluidité respectés.

