

# EPREUVE LECTURE EXPRESSIVE DE TEXTE PATRIMONIAL

Attention : le non-respect de la durée est éliminatoire

	<b>Qualité de la lecture</b>	<b>Maîtrise de la voix</b>	<b>Posture</b>	<b>Travail collectif/Coopération dans le groupe</b>
1	Lecture hachée Déchiffrage difficile Saut de ligne ...	Difficilement audible Trop de détachement par rapport au texte, la voix ne porte pas le texte.	Attitude relâchée, qui n'invite pas à l'écoute Aucun regard en direction de l'auditoire	Lecture inégalement partagée Pas de réactivité dans les enchaînements (un/des élèves ignore.nt que c'est son/leur tour) Un/des élève.s semble.nt totalement désinvesti.s, et nuit.sent au travail des partenaires (bavardages etc.)
2	Lecture correcte mais mécanique Certains mots difficiles sont écorchés. Lecture rapide, expédiée Texte appris par cœur: pas de lecture réelle	Discours monocorde mais audible et globalement intelligible La voix est audible mais ne porte pas le texte.	Efforts visibles de posture qui demeurent cependant maladroitement Quelques regards en direction du public, furtifs	Lecture équitablement partagée Manque de réactivité dans les enchaînements Un élève/le groupe parasite le travail de l'élève qui lit (par son attitude qui se relâche) : les élèves ne sont concentrés que quand c'est leur tour de parler.
3	Lecture fluide qui ne trébuche pas sur les mots. Lecture qui rend compte de la construction des phrases (groupes de mots, ponctuation...)	Discours audible et intelligible qui révèle des qualités prosodiques (modulations, inflexion, ton, tonalité, intonation, rythme...) Lecture vivante qui invite à l'écoute	Posture ancrée, assurée Prise en compte de l'auditoire Retour vers le texte qui rend compte de la construction syntaxique des phrases.	Lecture équitablement partagée Les enchaînements dans la prise de parole sont fluides. Les élèves respectent la production du camarade qui a la parole.
4	Lecture qui rend compte de la construction des phrases (groupes de mots, ponctuation...) Lecture qui manifeste une compréhension fine et approfondie du texte	La voix soutient le discours. Qualités prosodiques marquées (modulations, inflexion, ton, tonalité, intonation, rythme...) Gestion des silences Lecture vivante et originale qui facilite la compréhension de tous et rend le texte présent.	Posture ancrée, assurée, gestes ponctuant le discours Prise en compte de l'auditoire : on sent l'intention et la maîtrise du texte Equilibre entre la lecture et regards adressés au public.	Lecture équitablement partagée Les enchaînements dans la prise de parole sont fluides. Les élèves respectent la production du camarade qui a la parole. Chacun tient son rôle, même quand il n'a pas la parole Lecture chorale (passages dits à plusieurs, en même temps)