

Mardi 20 avril 2021



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Le 21<sup>ème</sup> Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Découvrez chaque semaine, quatre nouvelles ressources (Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi), à 17h17. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr).



**La mythologie** : « Le **mythe** est une **histoire extraordinaire** qui, de façon imagée et symbolique, donne une **version** sur les **origines de l'humanité**... Les **récits mythologiques** sont liés à une **culture** socioreligieuse des **mondes anciens**. On y rencontre des **dieux** mais aussi des **monstres** (sirènes, géants, cyclopes, animaux à plusieurs têtes ...) et des **héros** issus d'unions entre mortels et divinités... Les **hommes** doivent **respecter** les **règles** établies par ces êtres supérieurs au risque de voir revenir le **chaos** originel ... ».

Arts visuels et contes et légendes ; Pascale Bertrand, Annie Borsotti, Béatrice Laurent - Cycles 1, 2, 3 et collège - Scéren CRDP Franche- Comté

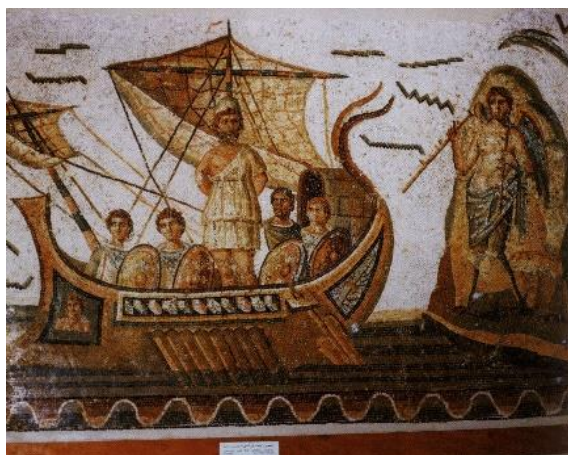
## A toi de créer

- Choisi le **héros** que tu souhaites représenter (Héros : Hercule, Persée, Orphée ...). Tu peux aussi inventer ton propre héros (fille ou garçon...) !
- Décris ton personnage : quels sont ses superpouvoirs ? Comment cela influe-t-il sur son physique ? Est-il fort ou au contraire reste-t-il très discret ? A-t-il des accessoires spécifiques ? Comment est-t-il habillé ?
- Observe les œuvres, découvre les récits de la partie 'Pars à la découverte' pour approfondir la description.
- Précise ta description en ajoutant des adjectifs (grand, fort, extraordinaire, perçant...)



*La naissance de Vénus de Botticelli*

©Galerie des Offices, Florence



*Ulysse et l'envoûtement des sirènes (mosaïque romaine)*

© Musée du Bardo ; Tunis.

Pense à partager ta production au [ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr)

## Pars à la découverte



Orphée : © Musée barrois, Bar-le-Duc / M. Petit

**Orphée charmant les animaux**, Ecole flamande, XVII<sup>ème</sup> siècle

Ce tableau est une huile sur toile qui illustre un passage du mythe d'**Orphée**, raconté (entre autres) par **Ovide** dans le livre X de ses **Métamorphoses** : « Telle était la forêt qu'avait attiré le chanteur divin, assis au milieu d'un cercle de **bêtes sauvages** et d'une **multitude d'oiseaux**. Après avoir essayé les cordes de sa lyre en les faisant vibrer sous son pouce et s'être assuré que leurs sons, quoique différents, produisent des accords harmonieux, il chanta [...] ». **Orphée** est un **héros** de la mythologie grecque, grand **poète** et **musicien**, il a eu le malheur de perdre à deux reprises sa bien-aimée Eurydice.

Une première fois, lors de leur mariage, lorsque la malheureuse fut mordue au pied par un **serpent** (épisode illustré par le tableau de François Nicolas, dit Nicolas de Bar, conservé au Musée barrois <https://musees-meuse.fr/les-collections-du-musee-barrois/>). La seconde fois lorsque, descendant aux Enfers pour la récupérer, il parvient à convaincre **Hadès/Pluton** (dieu des Enfers) de la lui rendre. Ce dernier émet cependant une condition : qu'Eurydice suive Orphée, mais que ce dernier ne lui parle, ni ne la regarde tant que tous deux n'auraient pas regagné le royaume des vivants. Mais, Orphée, inquiet de ne plus entendre les pas de son aimée, enfreint l'interdit et se retourne, la perdant ainsi définitivement. Inconsolable, il noie son chagrin dans la musique et la poésie, devenant le prince des aèdes, le roi étant **Apollon** (dieu des arts et de la musique qui lui a confié sa **lyre enchantée**. Cette dernière lui permet de charmer les animaux et notamment **Cerbère** le chien à trois têtes qui garde l'entrée du royaume des Enfers).



CERBERUS

Source et lien internet vers l'œuvre : <http://museebarrois.eklablog.fr/l-oeuvre-du-mois-d-avril-2018-a140105804>

## Persée délivrant Andromède, Ecole flamande, XVI<sup>ème</sup> siècle

Ce tableau est une huile sur toile de grande taille (151.5 x 141.5 cm) illustrant le mythe de **Persée** délivrant **Andromède** qui a beaucoup inspiré les artistes.

Ce mythe est raconté par **Ovide** dans le livre IV de ses **Métamorphoses** et dans La **Bibliothèque** d'Apollodore. C'est un tableau très narratif, on reconnaît tout de suite le passage mis en scène.

**Andromède** (princesse éthiopienne) est attachée nue (seul un voile transparent la couvre) à son rocher. Sa mère **Cassiopée** et son père **Céphée** sont présents sur le tableau derrière elle. La légende raconte que la reine Cassiopée a provoqué la **colère** du dieu **Poséidon** (dieu des mers et des océans) en affirmant qu'elle était plus belle que les **Néréides** (divinités marines, filles de Poséidon).

Poséidon envoie un **monstre** marin ravager le pays et la seule façon de le calmer est un **sacrifice**. Andromède est donc accrochée à un rocher pour être offerte en sacrifice au monstre, autour d'elle la population est rassemblée.

En haut à droite du tableau, on voit **Persée** chevauchant **Pégase** (cheval ailé). Il vient de tuer la **Gorgone Méduse** (femme aux cheveux serpents) de son sang est né Pégase. Sur le chemin du retour, il aperçoit une très belle jeune fille (Andromède) prête à être sacrifiée. Le héros en tombe amoureux et promet à ses parents de la sauver en échange de sa main, les parents acceptent. Selon les versions, Persée tue le monstre marin avec l'épée et le **bouclier d'Athéna** ou en le **pétrifiant** avec la **tête de Méduse**.



Persée : © Musée barrois, Bar-le-Duc

Lien internet vers la ressource : <http://museebarrois.eklablog.fr/exposition-l-art-et-le-modele-a89249645>

**MUSÉE BARROIS**  
Rue de la Duc au Manoir

**Rubrique**  
Accueil  
Quelques œuvres du Musée barrois  
Vue des collections  
L'oeuvre du mois  
Animations du musée  
Expositions  
Histoire des Arts au Musée barrois  
Documents pédagogiques  
Médias  
Archives  
Un livre d'or pour le Musée barrois

**Derniers articles**  
L'oeuvre du mois d'avril 2021  
L'oeuvre du mois de mars 2021  
L'oeuvre du mois de février 2021  
L'art à la fenêtre  
C'est beau de copier #3  
C'est beau de copier #7  
C'est beau de copier #6  
C'est beau de copier #5  
C'est beau de copier #4  
C'est beau de copier #3

**Calendrier**  
Avril 2021  
L M M J V S D  
1 2 3 4  
5 6 7 8 9 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30

**Rechercher**

**Dossier pédagogique Mythologie**  
La Mythologie au Musée barrois  
Demier né du Service éducatif, ce dossier pédagogique vous donnera quelques pistes de travail pour venir aborder au musée ce sujet si vaste qu'est la mythologie.  
À télécharger ici : « Dossier pédagogique Mythologie.pdf »

**Le Musée barrois** est installé dans les vestiges de l'ancien **château** des ducs de Bar et de Lorraine, situé au cœur du quartier historique de **Bar-le-Duc**, en Ville haute. Il offre aux visiteurs des **collections** riches et diversifiées.

Vous y trouverez une **collection** de **peintures** et de **sculptures** sur la thématique et le service éducatif organise des parcours **mythologie** pour des visites scolaires.

Vous pourrez trouver des informations intéressantes sur son blog :

<http://museebarrois.eklablog.fr/documents-pedagogiques-c20272857>

Le Musée barrois aussi propose des vidéos sur sa chaîne Youtube sur la thématique de la mythologie :

<https://youtu.be/SXgCfQhBFS0> (Chiron et Achille)  
<https://youtu.be/vOqrw6HI-Bk> (L'enlèvement d'Europe)

### Découvre les capsules mythologiques réalisées par le Mudaac d'Epinal ! (Musée d'Art Ancien et contemporain d'Epinal)

<https://mudaac.vosges.fr/evenements/articleid/1826/les-capsules-mythologiques>

« La série des Capsules mythologiques propose des vidéos au format court de 3 minutes, pour explorer les œuvres des collections du musée par le biais des récits mythologiques. Les scénarii originaux ont été imaginés par les médiateurs culturels de l'établissement. Destinées aux adultes comme aux enfants, ces vidéos sont à découvrir sur la chaîne Youtube du musée. »

La bande dessinée aussi revisite la mythologie avec la saga *Les Petits Mythos* de Philippe Larbier, découvre son interview et sa présence au festival de la BD de Château-Gontier !

<https://www.planetebd.com/interview/philippe-larbier/401.html>

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/la-bande-dessinee-a-l-honneur-au-festival-de-chateau-gontier-tout-ce-week-end-1570307190>

### Découvre l'univers de la mythologie grâce à Lumni !

<https://www.lumni.fr/video/mythologie-grecque-lecon-de-vocabulaire-18-juin>

<https://www.lumni.fr/video/les-dieux-du-mont-olymp>

<https://www.lumni.fr/video/le-pantheon-greco-romain>

## Zoom sur...

Depuis longtemps, la **mythologie** habite **profondément** notre **imaginaire** et constitue une **racine**, une pierre angulaire essentielle de la **culture européenne**. La connaître et la comprendre est une nécessité pour les créateurs, les collectionneurs et les amateurs pendant des siècles mais aussi pour tout le monde si l'on veut saisir les nombreuses références (exemple : complexe d'Œdipe, fusée Ariane, sirène d'alarme...). La mythologie investit donc jusqu'à nos jours tous les niveaux culturels et **explique l'Homme et le monde**.

Les récits mythologiques, peuplés de **dieux**, **déeses** et autres personnages extraordinaires, sont ouverts à de nombreuses **interprétations**. Parce qu'ils ont, entre autres, une fonction d'identification et qu'ils offrent une grande diversité de représentations (récits et œuvres d'art), les mythes suscitent un intérêt et une curiosité. Ils sont de **merveilleux supports** à l'imaginaire mais aussi aux débats philosophiques. Le thème du **héros** est popularisé par le **cinéma**, la **télévision**, la **bande dessinée**, la **littérature jeunesse**, etc. Les **héros** sont des **intermédiaires** entre les **dieux** et les **hommes** qui incarnent de manière exemplaire les **valeurs supérieures** du **devoir** et de la **bravoure** par leurs **exploits remarquables**. Leurs **hauts faits** les **divinisent** en les rendant **immortels** dans la **mémoire** des hommes ; le terme de héros désigne par ailleurs des individus à la fois humain et divin par la double nature de leurs parents.

Cette thématique s'intègre dans celle du programme d'enseignement **d'Histoire des Arts** au collège « **Arts, mythes et religions** » et elle permet ainsi « d'aborder les rapports entre l'œuvre d'art et le mythe : ses différents modes d'expressions artistiques (orale, écrite, plastique, sonore etc.) ; ses traces (récit, savoir et vision du monde) dans l'œuvre d'art (thèmes ou motifs, avatars, transformations) ».

*Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts, Encart Bulletin Officiel n° 32 du 28 août 2008.*

Dans le 1<sup>er</sup> degré : On retrouve : Découvrir un mythe, se l'approprier et le comprendre. Prendre conscience de l'existence de variantes dans la représentation iconographique et littéraire d'un mythe par la mise en regard texte/image. Ce thème répond à des objectifs du socle commun comme la connaissance des textes majeurs de l'Antiquité, la lecture de différents langages, en particulier celui de l'image, l'acquisition de références culturelles communes par la fréquentation des musées.

Au Collège : les mythes et la mythologie sont au cœur des programmes de la classe de 6<sup>ème</sup>. En **Lettres** : les **textes fondateurs** avec par exemple, la lecture d'extraits des *Métamorphoses d'Ovide*, de *l'Énéide* de **Virgile** et des extraits de *l'Illiade* et de *l'Odyssee d'Homère*, est importante pour pouvoir aiguïser le regard critique sur les œuvres. En **Histoire** le thème : **Récits fondateurs, croyances et citoyenneté** dans la **Méditerranée** au 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. permet d'aborder la **mythologie grecque et romaine**. En **Histoire des Arts** on retrouve la thématique « arts, mythes et religion ». En **Latin** et en **Grec**, dans tous les niveaux les mythes et la mythologie sont très présents dans l'étude des textes latins et grecs. En **Arts Plastiques**, cette thématique peut être abordée à tous les niveaux de classe. En **éducation musicale** sur le niveau 6<sup>°</sup> avec la thématique **Mythes et musique** (les mythes et leurs illustrations sonores).

Au Lycée : En Philosophie en terminale. En Latin et Grec sur tous niveaux. En Histoire en classe de seconde. Une vidéo de Lumni qui te permettra de revoir le mythe de Persée et Pégase en révisant le complément d'objet : <https://www.lumni.fr/video/dieux-et-heros-mythologiques-17-juin>

Pour aller plus loin tu peux utiliser cette adresse qui propose des activités pédagogiques en complément de la vidéo Lumni : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lumni-15au19juin/22/3/0617-CM1-Prolongement-francais\\_1296223.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lumni-15au19juin/22/3/0617-CM1-Prolongement-francais_1296223.pdf)



<https://www.lumni.fr/video/romulus-et-remus>

Un autre mythe celui de la fondation de Rome très étudié en classe.

Découvre un tableau récapitulatif des principaux dieux avec leurs attributs et tu pourras faire un quizz pour tester tes connaissances :

<https://eduscol.education.fr/odysseum/les-dieux-grecs-et-romains-correspondances-fonctions-pouvoirs-attributs>

## Et pour les + petits

Je te propose de découvrir des dieux et déesses des Mythologies grecques ou romaines à l'aide d'un tableau récapitulatif :

<https://eduscol.education.fr/odysseum/les-dieux-grecs-et-romains-correspondances-fonctions-pouvoirs-attributs>

Ce tableau te permettra de trouver le nom de celui qui est représenté dans ce tableau du Musée barrois de Bar-le-Duc et de compléter son titre. **Attention, le mot qui manque est son nom romain.**



© Musée barrois, Bar-le-Duc / M. Petit

Antoine COYPEL (1661-1722)

..... **commandant aux vents**

Esquisse à l'huile sur toile

Vers 1702

Musée barrois, Bar-le-Duc

Source et lien internet vers l'œuvre :

<http://ekldata.com/3vU0BlteethBwiMziaRHaEtNpOU.jpg>

Cette œuvre est une huile sur toile d'Antoine Coypel, peintre français, né le 11 avril 1661 à Paris, où il est mort le 7 janvier 1722. C'est un petit tableau de forme ovale.

C'est un tableau mouvementé, on est en plein milieu d'une **tempête** provoquée par **Junon** (reine des dieux). Le dieu (tu as dû trouver son nom si ce n'est pas le cas regarde bien son attribut : l'objet qu'il a dans la main c'est un bon indice) présent sur tableau invective les **vents**, pointe le doigt vers eux pour les **calmer**. Il veut faire cesser la tempête. La couleur participe à l'énergie que le tableau dégage : **rouge vif** du vêtement qui flotte, **rouge** des **vents** (personnages en haut à gauche) mais qui vont s'éteindre.

Maintenant, je te propose d'aller à la rencontre d'une autre déesse à travers des œuvres des musées de la Meuse. Des activités te seront proposées. Rendez-vous sur la page :

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/cont\\_peda/BAR\\_LE\\_DUC\\_Musee\\_Barrois\\_2.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/cont_peda/BAR_LE_DUC_Musee_Barrois_2.pdf)