

#10 ÉCRITURES : POUR UNE ÉCOLE EN LITÉRACIE

La lettre de la pédagogie

Éditorial

Le mot des rédacteurs

Des témoignages d'acteurs de terrain

- > Du côté de la recherche
- > Premier degré
- > Au collège
- > Au lycée professionnel
- > Préconisations

Ressources documentaires

Qu'est-ce que la littéracie ?

Si nous reprenons la définition d'Olivier Dezutter¹, c'est une « vision élargie du savoir lire-écrire »². C'est l'apprentissage continué du savoir lire-écrire à l'école et hors de l'école, dans la société et tout au long de la vie.

Les compétences du domaine de la littéracie se développent par conséquent à chaque étape du parcours scolaire des élèves : à l'école, au collège, au lycée (lycée professionnel ou lycée général et technologique), durant les années de l'enseignement supérieur, mais aussi au-delà, chaque jour, au gré des découvertes, des évolutions et des innovations technologiques.

Lire et comprendre un texte, une image, un document composite qui allie les deux ; écrire à la main, avec un clavier, un stylet et se faire comprendre : ces activités fondamentales qui caractérisent l'être humain et fonde tout citoyen dépendent des compétences travaillées dans le vaste domaine de la littéracie qui englobe, vous l'aurez compris, toutes les disciplines et tous les domaines de l'enseignement. C'est ce que nous avons voulu montrer lors de la journée spécifique que nous avons organisée le 10 janvier 2019 en collaboration avec l'Inspé (voir <https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/tag/litteratie/>).

C'est pourquoi il est essentiel d'écrire **littéracie** et non littératie, afin de ne pas restreindre l'ampleur de la réflexion et de ses enjeux à la seule littérature ni à la discipline « français ».

Les réformes récentes (école et collège) et actuelles (lycées) insistent toutes sur la nécessité de renforcer ces compétences qui font trop souvent défaut aux élèves français, comme le prouvent régulièrement les évaluations internationales (Pirls et Pisa par exemple) ou nationales (Cedre). Il est urgent de réfléchir à d'autres démarches pour apprendre à lire et à écrire à nos élèves. Les réflexions du Cnesco, de l'Ifé, de très nombreux chercheurs français et internationaux (par exemple, Dominique Bucheton, Marceline Laparra, Jacques David, Maryse Brumont, Catherine Tauveron, Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, François Quet, Annie Rouxel, Stéphanie Lemarchand, Nathalie Lacelle, André Tricot, Jacques Crinon, Christian Vandendorpe...) s'accordent sur la nécessité de refonder l'enseignement de l'écriture et de la lecture, de la compréhension et de l'interprétation.

Que ce soit à la maternelle, pour apprendre à lire, à l'école, pour comprendre un schéma, un album, au collège, pour écrire un compte rendu d'expérience ou exprimer ses sentiments à l'écoute d'un extrait de musique, au lycée, pour présenter son chef d'œuvre ou se préparer au grand oral, savoir lire, se documenter, déceler l'implicite d'un texte littéraire ou d'un dessin de presse, écrire en argumentant, en agissant sur son interlocuteur, sciemment, est indispensable.

Cette lettre a pour objectif d'illustrer de nouvelles démarches en résonance avec ces recherches, en partant de l'écriture manuelle ou avec un support numérique, sans oublier les apports de la pédagogie cognitive, pour aider nos élèves à développer de manière progressive et explicite ces compétences transversales, à l'école, au collège, ou au Lycée, dans toutes les disciplines.

Il paraît essentiel pour entrer en littéracie et en comprendre les enjeux de commencer par interroger son propre rapport à la langue : à la fois véhicule des idées et discours interpersonnel, normé, sur le réel, elle est aussi source de création et d'épanouissement individuel et collectif. L'enjeu est donc

¹ Olivier Dezutter est docteur en philosophie et lettres de l'Université catholique de Louvain, il est professeur titulaire au département de pédagogie et vice-doyen à la recherche et au développement international de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke (Québec, Canada).

² Voir la vidéo d'O. Dezutter dans laquelle il définit ce terme peu usité en France : <https://www.youtube.com/watch?v=O42O67hFQk8>

aussi de rendre les élèves acteurs (« sujet lecteur »³, devenir auteur, responsable) et confiants, grâce à une pédagogie de projet dans le domaine de la littéracie qui ne peut exister sans une politique d'évaluation formatrice, incluant une part d'autoévaluation explicite.

Ainsi, nous pourrions aider les élèves à améliorer leurs capacités d'expression et de compréhension individuelle de soi et du monde, à développer la prise de conscience de leur propre rapport au monde (en renforçant l'attention, le contact avec le réel) à mieux incarner la langue et à devenir des citoyens plus avertis, éclairés, exerçant de manière constante leur esprit critique.

Cette ambition mériterait de créer un **label académique** : mettre les élèves *en mode littéracie* par quelques actions transversales, plusieurs projets et des temps forts interdisciplinaires centrés sur le développement du savoir lire-écrire, en accord avec le projet d'école ou le contrat d'objectifs de l'établissement permettrait de l'obtenir. Le référent culture en lien avec l'E.A.C. renforcerait la cohérence de l'ensemble. Un suivi de la Cardie et des inspecteurs serait l'occasion de mesurer la plus-value du dispositif.

Nous espérons que les retours expériences variés et les nombreuses ressources nombreuses de cette lettre destinés à faire évoluer les pratiques pédagogiques vous éclaireront sur ce domaine trop méconnu en France et vous inciteront à réfléchir et expérimenter de nouvelles démarches.

Le groupe de réflexion académique littéracie
Contact : Patricia Izquierdo, IA-IPR

³ Nous faisons allusion ici précisément ici aux réflexions d'Annie Rouxel (et de Stéphanie Lemarchand).

Afin d'être cohérent avec notre exigence interdisciplinaire précisée dans l'éditorial et dans l'objectif de montrer la nécessaire progressivité de l'acquisition des compétences du domaine de la littéracie, nous avons choisi de structurer cette lettre de la pédagogie de manière chronologique, en nous appuyant sur plusieurs compétences transversales du domaine de l'écriture clairement identifiées dans les documents officiels en vigueur⁴.

Chaque département de notre académie a permis d'alimenter cette réflexion, grâce à des initiatives variées dans les écoles, les collèges et les lycées.

Pour l'école, des dispositifs variés partageant la double volonté de ritualiser les activités et de libérer la créativité des élèves ont été privilégiés ; dans cette optique, les compétences suivantes ont été choisies : jouer du texte écrit au texte dit, scénariser la mise en voix de textes poétiques, pratiquer la dictée quotidienne d'apprentissage, apprendre à rédiger en classe tous les jours et instituer en classe la tenue d'un carnet.

Il a paru également indispensable d'aider les professeurs des écoles à dispenser un véritable enseignement à la production d'écrit, en dotant progressivement les élèves de stratégies d'écriture en lien avec la maîtrise de la langue. L'ouvrage de Maryse Brumont (2016) *Outils pour produire des écrits* (voir la sélection documentaire à la fin de cette lettre) et un extrait du film « Paroles d'enseignants » permettent de réfléchir et de faire évoluer les pratiques en circonscription.

Avec le numérique, les pratiques de lecture et d'écriture des élèves se sont profondément modifiées et elles évoluent à grande vitesse. L'écriture a ses règles et nécessite des apprentissages qui aident les jeunes à comprendre que la langue varie et qu'elle est liée à un contexte socio culturel. Pour beaucoup d'enseignants, la perception des risques liés aux usages numériques semble jouer un rôle majeur sur leurs pratiques pédagogiques et inhibe souvent la mobilisation du numérique à des fins pédagogiques. Pourtant, Internet et les réseaux sociaux font désormais partie du quotidien de tous les élèves et les outils et ressources numériques offrent un potentiel de renouvellement pédagogique important, pouvant améliorer l'efficacité et l'équité du système éducatif, avec une personnalisation du parcours de chaque élève.

Les usages pédagogiques des outils numériques contribuent ainsi à diversifier et stimuler les apprentissages de l'écriture : dès l'école maternelle, pour personnaliser les parcours des élèves, puis grâce aux cartes heuristiques, aux outils permettant les écrits collaboratifs, aux réseaux sociaux (Edutwitt) ou encore aux tablettes pour créer des livres numériques à l'école.

La liaison école-collège est un excellent moyen de perpétuer cette nécessité : l'exemple du projet interdegré du collège Robert Aubry de Ligny en Barrois et des huit écoles afférentes le prouve, grâce à l'écriture collaborative d'un carnet de voyage.

Au centre de nos préoccupations, comme un fil conducteur : la trace écrite. Le lieu d'éducation associé interdegré, « Trace écrite école-collège en Terres de Lorraine » créé par Aurore Promonet, Maitresse de conférences à l'Inspé, permet de prendre conscience des enjeux et de la diversité de cette écriture essentielle dans toutes les disciplines : quelle trace des enseignements apprentissages garder ? Sous quelles formes et pour quelles raisons, quels objectifs ? Des réflexions autour de différentes formes de trace écrite (carnet de lecteurs et carnet de sciences, leçon à manipuler) et plusieurs témoignages sont à découvrir par le biais de capsules et de diaporamas sonorisés.

⁴ Programmes de 2015 pour l'école et le collège (avec les ajustements de 2018 et les guides de l'école parus récemment), et nouveaux programmes pour les lycées généraux, technologiques et professionnels entrés en vigueur à la rentrée 2019.

Au collège, il nous a semblé essentiel de montrer que le domaine de la littéracie recouvre à la fois la capacité à rendre compte du réel à partir d'une lecture documentaire et d'une écriture fidèle et précise pour devenir, par exemple, guide du Struthof en 3^e, mais doit aussi permettre de développer la créativité des élèves, par l'écriture du dialogue imaginaire d'un film d'animation muet, *La tortue rouge*.

Il sera également opportun de se reporter aux nombreuses expérimentations menées depuis mars 2018 dans toute l'académie, en lien avec le groupe de réflexion interdisciplinaire « Littéracie », sur le site académique des Lettres, à cette adresse : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/1343-2/>
Au lycée professionnel où l'importance du rituel apparaît également, l'entrée dans l'échange écrit est mise en exergue, en réception (avec la revue de presse hebdomadaire) et en production, grâce à l'instauration d'un « carnet de routes » dont vous pourrez découvrir des exemples significatifs assortis de plusieurs témoignages d'élèves qui détaillent leurs habitudes de lecture et d'écriture et précisent leur rapport à la langue française et à la littérature.

Cette proposition commune aux enseignements généraux et techniques prend particulièrement sens à l'heure de la co-intervention obligatoire. La préoccupation de l'écriture longue en CAP et Bac professionnel est également mise en relief.

Pour terminer, nous vous proposons une liste de préconisations qui s'appuie sur l'ensemble de nos réflexions, lectures et expérimentations depuis deux ans. Ces recommandations, qui ne sont pas des prescriptions, concernent l'apprentissage continué de l'écriture, objet central de cette lettre et de la lecture, mais aussi de l'oral qui ne peut en être disjoint, et pour lequel une lettre de la pédagogie spécifique est en préparation. Elles peuvent faire l'objet d'une réflexion collective lors d'un conseil pédagogique ou d'un conseil des maitres.

Nous remercions chaleureusement les professeurs et les élèves ainsi que toutes les personnes (inspecteurs, chefs d'établissement...) ayant permis de concevoir, nourrir, mettre en forme et diffuser cette lettre.

Nous vous souhaitons une lecture agréable et stimulante,

Le groupe des concepteurs/rédacteurs (par ordre alphabétique) :

Frédéric Amella, Nathalie Bénigni, Stéhanie Bodig, Véronique Bonafos, Raymond Castelli, Kadriye Cikmazkara, Amina Dahoun, Christelle Dlugosz-Donnen, Jean-Claude Dunkhorst, Alain Garland, Irène Girard, Corinne Henriet, Patricia Izquierdo, Nadine Mazza, Stéphanie Mouillet, Christine Picaudé, Marie Pillard, Aurore Promonet, Virginie Wawrzyniak

1. DU CÔTÉ DE LA RECHERCHE

1.1 MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE, Aurore PROMONET

1.1.1 Schéma et tableau de bord de la trace écrite

Compétence(s) de littéracie travaillée (s) dans le domaine de l'écriture

Domaine 2 : méthodes et outils pour apprendre
Écrire pour apprendre à apprendre.

Schéma de la trace écrite.

Contexte

Outils d'analyse conçus à partir de traces écrites recueillies en cycle 3 (école-collège).

Description

Présentation du schéma de la trace écrite pour présenter le large potentiel de cet écrit scolaire, entre production enseignante et production d'apprentissage.

Schéma présenté par description puis commentaire et illustrations.

Le tableau de bord sera introduit par un texte puis commenté.

[Diaporama commenté : la trace écrite scolaire, naissance d'un outil d'analyse](#)

1.1.2 Présentation de traces écrites variées

Compétence(s) de littéracie travaillée (s) dans le domaine de l'écriture

Domaine 2 : méthodes et outils pour apprendre
Écrire pour apprendre à apprendre

Contexte

Présentation de traces écrites variées

Vidéo : [leçon à manipuler](#)



Description

Des capsules de trois minutes présentent des traces écrites particulières, appartenant à la catégorie des traces écrites d'appropriation (carnet de lecteur) ou à la catégorie des traces d'enseignement (leçon à manipuler – trace enseignante interactive).

Ces présentations feuilletent et commentent les cahiers. Elles ont été conçues pour notre stage PAF, 2019-2020.

Carnets d'expériences et fiches ressources peuvent être présentées en diaporama.

Vidéo : [carnets de lecteurs épisode 1](#)



Vidéo : [carnets de lecteurs épisode 2](#)



Vidéo : [carnets de lecteurs épisode 3](#)



Vidéo : [carnets de lecteurs épisode 4](#)



[Diaporama commenté : le carnet d'expériences. Une trace écrite pour développer la culture scientifique](#)

1.1.3 Articulation recherche et formation

Le printemps de la recherche en éducation

Contribution à un événement annuel du réseau des INSPE : Le printemps de la recherche en éducation. L'édition 2019 de cet événement s'intitule : Lire, écrire, calculer.

Enseigner les fondamentaux pour la réussite de tous de la maternelle à l'université.

[Présentation générale du LéA TEC pour la remise du prix académique de l'innovation, reçu en juin 2019](#)

[Le programme de la journée du printemps de la recherche en éducation, en mai 2019](#)

Au sein de cette journée, notre LéA traces écrites a apporté sa contribution au sein du symposium présidé par Christiane DONAHUE (Professeure des universités, DARTMOUTH College), sous le titre : « Lecture-écriture du primaire à l'université : « fondamentaux » et réussite ».

En complément, deux articles, publiés dans des revues de recherche scientifique, en lien avec les activités du LéA TEC, sont disponibles en ligne.

Autres propositions, centrées sur le dispositif LéA : présentation des travaux du GTA et du LéA sur la littéracie, depuis 2018.

[Retour sur le printemps de la recherche 2019](#)

[Aurore Promonet. Trace écrite et apprentissage personnalisé, une piste didactique. *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, Éd. de l'INSHEA, 2019, Éducation et sociétés inclusives, pp.139-152. \(hal-02266924\)](#)

[Aurore Promonet. School Written Trace, a Story ? . *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, Centre de recherche sur les médiations \(Crem\) - Université de Lorraine 2019, Le récit en questions, \(10.4000/pratiques.6063\) \(hal-02266925\)](#)

<https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/lire-ecrire-penser-a-l-ecrit-2019/>

1.2 LE PROJET LINUMEN : APPRENDRE À LA MATERNELLE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE, VERS L'INDIVIDUALISATION DES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT (Cycle 1)

Les activités proposées sur ordinateur et tablette numérique privilégient les compétences émergentes les plus prédictives des compétences ultérieures : connaissance des lettres, conscience phonologique, vocabulaire.

Contexte

Après une évaluation diagnostique des compétences des élèves de moyenne et de grande sections d'école maternelle en LNE, des stimulations cognitives sont proposées sous forme d'applications numériques destinées à développer ces compétences. Un suivi longitudinal des élèves de la moyenne section à la grande section de l'école maternelle est effectué.

Description

L'objectif principal du projet LINUMEN est de concevoir un dispositif numérique permettant de développer et de renforcer les compétences liées à la **littératie et numératie émergentes** *(LNE) chez les enfants d'âge préscolaire.

L'apparition de fortes inégalités de plus en plus précoces face aux apprentissages a poussé la recherche à non seulement se focaliser sur les inégalités face au langage et à la lecture mais aussi à s'intéresser à ce qui précède ces phases.

Présentation par Youssef Tazouti, professeur des universités en Psychologie de l'éducation, porteur du projet LINUMEN

<https://dane.ac-nancy-metz.fr/les-apprentissages-premiers-a-ler-du-numerique/>

Conférence de M. Fayol, garant scientifique du projet

<https://dane.ac-nancy-metz.fr/projet-linumen-vers-la-reussite-de-tous/>

Les activités menées en classe

<https://videos.univ-lorraine.fr/index.php?act=view&id=7885>

2. PREMIER DEGRÉ

2.1 ÉCRITS COLLABORATIFS, ÉCRITURE D'UN CARNET DE VOYAGES

Compétence(s) de littéracie travaillée (s) dans le domaine de l'écriture

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Connaissance des caractéristiques principales du genre d'écrit à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.

Produire des textes longs.

Mise en œuvre (guidée, puis autonome et collaborative) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Contexte

Dans le cadre de la liaison école-collège, les élèves du collège ainsi que les élèves des 8 écoles du secteur lui étant rattachées écrivent de manière collaborative un récit d'aventures.

Ce projet s'inscrit pleinement dans les programmes de cycle 3 (récit d'aventures), favorise les échanges entre les élèves, les classes du secteur et le collège.

Depuis plusieurs années de nombreuses actions étaient mises en place dans le cadre de la liaison école-collège du secteur. Le constat a été fait que les écoles proches géographiquement du collège étaient très souvent impliquées dans ces actions, celles nécessitant un transport en bus le sont moins en raison d'un coût certain.

Ce projet d'écriture mobilisant des outils numériques a été élaboré et suivi dans le cadre du conseil école-collège et du conseil de cycle 3. Il a permis à toutes les écoles de rattachement d'y participer sans quitter les lieux de classe.

Les productions d'écrits sont partagées au fur et à mesure de l'écriture via un mur collaboratif

https://padlet.com/stephanie_malgras/r0n7du6omp5h

<https://spark.adobe.com/video/GJD0kCSSErOt8>

<p>Description</p> <p>« En route pour l'aventure : notre tour du monde. »</p> <p>SUJET : un jeune enfant voyage avec ses parents durant une année et visite 12 lieux à travers le monde.</p> <p>Objectifs : Les élèves de primaire et du collège écrivent ce carnet de voyage et d'aventures. Lecture, production d'écrits, géographie et ouverture culturelle sont au programme.</p>	
<p>2.2 DES OUTILS PERMETTANT DE PRODUIRE DES ÉCRITS</p>	
<p>Présenter aux enseignants de C2 et de C3 un outil leur permettant d'enseigner des stratégies d'écriture.</p> <p>« <i>Les bons enseignants et enseignantes démontrent l'application d'un éventail de stratégies. Ils ne se contentent pas de donner et d'évaluer du travail. L'enseignement consiste à « montrer » et à « démontrer »</i> » Arlington, 2002 (<i>La littératie au service de l'apprentissage</i>)</p> <p>Dispenser un véritable enseignement à la production d'écrit, en dotant progressivement les élèves de véritables stratégies d'écriture</p> <p>La maîtrise de la langue (orthographe-grammaire-conjugaison-vocabulaire) n'est plus un préalable à la production d'écrit mais bel et bien des outils au service de l'écriture au sens de la rédaction.</p> <p>Représentation des enseignants par rapport à l'écrit</p> <p>Le film « Paroles d'enseignants » proposé lors du séminaire de maîtrise de la langue à l'Esen en mai 2015 (« Enseigner la production d'écrits au cycle 3 ») visait à questionner les pratiques de classe en production d'écrit. Cinq enseignants exerçant tous en REP+ à Roubaix avaient accepté de parler de leurs pratiques à partir de questions, par exemple « Est-ce que vous pourriez nous donner spontanément votre définition de l'écriture ? » ou « Que regardez-vous en priorité dans une production d'écrits d'élèves ? » ou encore « quels sont les freins à la pratique de production d'écrits en classe ? ».</p> <p>Les réponses fournissent des éléments intéressants sur les représentations de l'enseignement de l'écriture en classe au travers du regard des enseignants. Ce film constitue un matériau d'analyse exploitable en formation.</p>	<p>Outils pour produire des écrits – répertoire cycles 2 et 3 – Maryse Brumont – Éditions CANOPÉ</p> <p>Premier degré : enseignants de C2 et de C3. Outil de formation (diaporama)</p>

2.3 DES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES ÉCLAIRÉS PAR L'APPORT DES SCIENCES COGNITIVES DANS LA CLASSE (contribution de la maternelle au CM2)

2.3.1 *Jouer du texte écrit au texte dit*

Contexte

Redonner au texte écrit toute sa dimension corporelle, gestuelle et sonore.

Favoriser, en classe, quotidiennement, le partage de textes poétiques en grand.

Faire de la classe une communauté de lecteurs sensibles aux dimensions vocales et gestuelles des textes.

Description

Faire du cahier de poésie un cahier de déclamation.

Construire avec les élèves, par la médiation du cahier de poésie, une véritable anthologie de classe, recueil de textes poétiques à dire et partager pleinement et où seuls certains d'entre eux seraient à mémoriser.

[Exemples de productions d'élèves](#)

2.3.2 *Scénariser la mise en voix de textes poétiques : la Brigade d'Intervention Poétique (BIP)*

Donner vie aux usages du langage dans la classe et dans l'école.

Enseigner le goût des mots par l'esthétique de la voix et du corps.

Montrer, par l'introduction quotidienne du texte poétique déclamé, que la littéracie est aussi invitation à un rapport sensible et corporel au monde.

[Dire la poésie par cœur et par corps, partout, et par surprise.](#)

[Réciter, déclamer en classe : tous les jours c'est mieux !](#)

2.3.3 *Pratiquer la dictée quotidienne d'apprentissage*

Contexte

Pour faire de la dictée une situation collective de résolution de problème.

[Dictée muette au CP](#)

[Running dictation au CE1](#)

[Dictée préparée au CE1](#)

<p>Description</p> <p>Un rituel de travail où toutes les questions sont permises en cours de dictée pour chercher ensemble à élucider les doutes orthographiques.</p> <p>Des formes de travail diversifiées : La phrase du jour, la dictée muette, la dictée dirigée, la dictée préparée, la dictée mutuelle, the running dictation....</p>	<p>Dictée selon correction critériée au CE2</p> <p>Dictée réfléchie au CM1</p> <p>Dictée et classement des erreurs au CE2</p>
<p>2.3.4 Apprendre à rédiger en classe tous les jours</p> <p>« Nulla dies sine linea »</p> <p><i>L'écriture comme trace, L'écriture comme geste, L'écriture comme pensée, L'écriture comme processus.</i></p> <p>Contexte</p> <p>Considérer la langue comme un matériau à travailler et transformer. Distribuer les ateliers de production écrite quotidiennement plutôt que programmer une à deux séances par semaine.</p> <p>Description</p> <p>Jouer à réaliser des opérations sur la langue considérée comme matériau langagier : déplacer, remplacer, ajouter, supprimer. Mettre en œuvre, à l'écrit, des opérations sur la langue au quotidien.</p>	<p>Maryse BRUMONT, Outils pour produire des écrits, Cycles 2 et 3, Canopé.</p> <p>Bernard FRIOT, La fabrique à histoires, Milan.</p> <p>Alain DUCHESNE et Thierry LEGUAY, La petite fabrique de littérature, Magnard.</p> <p>Gianni RODARI, Grammaire de l'imagination, Rue du monde.</p> <p>François QUET, Apprendre à écrire 30 minutes par jour. Inspé Lyon.</p> <p>Rédiger tous les jours au CM2 (exemple de production élève)</p> <p>Ecrire avec des matériaux linguistiques préalablement collectés au CE2 (exemple de production élève)</p> <p>En littéracie, apprendre à rédiger, c'est mobiliser l'écriture comme un régime de travail et, naturellement alors, toutes disciplines confondues (exemple de production élève)</p> <p>Pour un atelier d'écriture : un lanceur qui donne des idées...</p> <p>Une grammaire qui se construit pas à pas, à partir des faits linguistiques rencontrés et analysés (exemple de production élève)</p> <p>Relier dans son texte c'est traduire matériellement le geste mental : accorder (exemple de production élève)</p> <p>Do not disturb</p>
<p>2.3.5 Instituer en classer la tenue d'un carnet</p> <p>Contexte</p> <p>Faire de la classe une communauté de lecteurs et de scripteurs où chacun consigne, au gré des lectures, des faits de langue, des formulations</p>	<p>L'enfant lecteur et ses métiers (d'après Catherine Tauveron et Maryse Brumont) – Académie de Paris</p>

écrites qui font sens, des citations, des passages considérés comme marquants et forts pour soi.....

Description

« Dans ce carnet, l'élève, comme les auteurs, s'autoprescrit des consignes et fait des essais d'écriture pour lui-même ; il rassemble la documentation d'appui de récits projetés ou en cours d'écriture (descriptions de monuments empruntées à des guides touristiques, mode de vie d'un animal tiré d'un documentaire scientifique...) ; il copie, dans les albums ou les romans lus, des passages aimés ; il dessine des personnages qui ne demandent qu'à prendre vie ; il transcrit des bribes de dialogues entendus, choisit des titres (on trouve dans le carnet de Simon ces titres possibles : Mister Mystère – Le fantôme tricolore – Le mouton qui tricotait sa laine – Voyou à deux sous – Tout doux à Ouagadougou – Des dattes et des acrobates)... » Catherine TAUVERON

2.4 ÉCRITS COLLABORATIFS AVEC LES OUTILS NUMÉRIQUES : POÈMES CONNECTÉS (Collège de l'Euron, Bayon)

Contexte

Travail collaboratif en français : étude de poèmes.

Description

Les poèmes et les consignes sont mis à disposition dans l'ENT MonBureauNumérique dans une activité du classeur virtuel qui se trouve dans la rubrique Cahier de texte de chaque élève. Ils en prennent connaissance individuellement.

Placés en groupe, ils échangent et répondent aux questions de l'activité en déposant des post-it sur un mur virtuel en liège réalisé sur le site Lino-it.

A nouveau, seul à leur table, le travail collaboratif se poursuit mais à « distance ». Ils réécrivent des poèmes à la façon de l'auteur à l'aide de l'outil Pad disponible dans les activités de MonBureauNumérique qui permet à plusieurs élèves de contribuer sur un même document.

Témoignage en images dans la classe de Marie Pillard professeur de lettres modernes au collège de l'Euron de Bayon :

<https://dane.ac-nancy-metz.fr/poeme-connecte/>

2.5 LES RÉSEAUX SOCIAUX POUR UNE PRODUCTION D'ÉCRIT AU QUOTIDIEN : ÉDUTWIT

EDUTWIT est un réseau social dans la lignée de Twitter, mais destiné aux jeunes élèves, dans le but de les éduquer aux réseaux sociaux sans les exposer.

[Le site d'Édutwit](#)

D'autres projets menés dans notre académie :

Il s'agit d'un service de microblogue, service proposé par AbulÉdu, association dont le but est « d'intégrer l'utilisation des outils numériques dans les pratiques de classe et de concevoir, en coopération avec les enseignants, ceux qui manquent » et créer et promouvoir des outils numériques libres et éthiques à vocation pédagogique

Des défis sont proposés, comme les Twictées, pour une réflexion et pratique quotidiennes dans le domaine de la maîtrise de la langue.

[Prouve-le](#)
[Twictée](#)
[Tw'Haiku](#)
[Twoulipo](#)
[EMC Partageons](#)
[TwittEnRimes](#)

2.6 CRÉER DES LIVRES NUMÉRIQUES EN HISTOIRE DES ARTS, École primaire Vincent Van Gogh, Pompey

Contexte

L'école de Leyr a bénéficié du plan ENR, Ecole Numérique Rurale en 2009. L'utilisation du Tableau Numérique Interactif quotidienne est devenue naturelle pour les élèves de CM qui travaillent par ailleurs régulièrement sur les ordinateurs de la classe mobile.

Description

Les tablettes ne sont pas que des outils de consultation. Elles sont de bons outils de créations, d'élaboration de contenus, de productions... Lorsque l'élève produit, il apprend. Le travail des élèves est valorisé, mutualisé.

Ecole primaire Vincent Van Gogh
Classe de CM, Kadriye Lemoine (Cikmazkara)

<https://dane.ac-nancy-metz.fr/creer-des-livres-numeriques-avec-des-tablettes-tactiles/>

<https://eduscol.education.fr/experitheque/consultFicheIndex.php?idFiche=9391>

3. AU COLLÈGE

3.1 LA TORTUE ROUGE, COLLÈGE CYCLE 4 (5^{ème})

Compétence(s) de littéracie travaillée (s) dans le domaine de l'écriture

Adopter des stratégies d'écriture efficaces

Cinéma et écriture : quelles stratégies d'écriture adopter pour raconter, de façon collective, l'histoire d'un film d'animation dans lequel les personnages ne parlent pas ?

Écriture longue

Contexte

Second degré, collège, cycle 4, Cours de français, Mars 2019

2 classes de cinquième : Mme Dlugosz-Donnen collège P. Verlaine de Faulquemont (57) et Mme Bonafos collège J.M. Pelt de Hettange Grande (57).

Description

Après le visionnage du film d'animation *La tortue rouge* (Dudok de Wit, 2016) dans le cadre de l'opération Collège au cinéma, les élèves ont rédigé le récit de l'histoire, individuellement et en groupe, manuellement puis sur ordinateur.

La mise en voix a ensuite été enregistrée (MBN).

[Témoignage de Mme Dlugosz-Donnen](#)

[Extrait de l'enregistrement audio – extrait des chapitres 4 et 5](#)

[Lecture du récit intégral de *La Tortue rouge* par les élèves de 5èmeD](#)

[Courte vidéo : les élèves de 5èmeD en salle informatique](#)



3.2 DEVENIR GUIDE DU STRUTHOF, COLLÈGE CYCLE 4 (EPI 3^{ème})

Compétences en littéracie ciblées

En réception :

- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)
- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

En production :

[Vidéo de Mme Dlugosz-Donnen, professeur de français et de Mme Mazza, professeur d'histoire-géographie](#)



- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit et sa présentation orale

Contexte

Second degré, cycle 4, EPI 3^e, Mme Dlugosz-Donnen et Mme Mazza collège P. Verlaine de Faulquemont (57)

Description

Les élèves volontaires se sont documentés, ont rédigé un discours de présentation puis sont devenus guides pour leurs camarades lors de la visite du Struthof
Cette expérience peut devenir un support pour l'oral du DNB de la session 2020

En complément

L'onglet « Littéracie » du site académique des Lettres, qui présente des expérimentations de la 6^e à la 3^e disciplinaires et pluridisciplinaires menées depuis mars 2018 par le GTP dédié (enrichissement courant mars).

En deuxième complément, le lien vers la page consacrée à la journée du 10 janvier 2019 à l'Espé autour de la Littéracie.

[Vidéo de M. Garia, principal du collège P. Verlaine de Faulquemont](#)



[Vidéo d'un élève, Mattéo, qui témoigne de son expérience](#)



<http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/1343-2/>

<https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/tag/litteracie/>

4. AU LYCÉE PROFESSIONNEL

4.1 ENTRER DANS L'ÉCHANGE ÉCRIT EN LYCÉE PROFESSIONNEL

4.1.1 Le rapport à l'écrit des élèves de Lycée Professionnel : regards croisés Lettres – Sciences Biologiques Sciences Sociales Appliquées

Les élèves de LP - et plus particulièrement les garçons - ont souvent un rapport contrarié à l'écriture qu'ils perçoivent comme une composante exclusivement scolaire renvoyant à leur échec passé, ce qui contribue à dégrader sensiblement la confiance et l'estime de soi. Dans les représentations largement répandues chez les élèves et que les acteurs du système éducatif ont pu contribuer à entretenir, *savoir écrire* consiste à produire un texte sans erreur orthographique, indépendamment des idées exprimées et de toutes facultés cognitives. Autant dire que beaucoup ne savent pas ou ne peuvent pas écrire, *pensent-ils...*

Dès lors, il devient un enjeu majeur de formation d'instaurer des rituels dans les domaines généraux et techniques afin de réconcilier les jeunes gens avec l'écriture et de leur apprendre à mettre en mots leur pensée dans des contextes variés.

Obligatoire à cette rentrée, la co-intervention Français – Enseignements professionnels offre une opportunité supplémentaire de développer des compétences en littéracie sans lesquelles il est bien difficile de mettre en place des apprentissages efficaces, quelle que soit la discipline.

Témoignages d'élèves de Seconde professionnelle SPVL (Service de Proximité et Vie Locale) du LP A- Fournier de METZ :

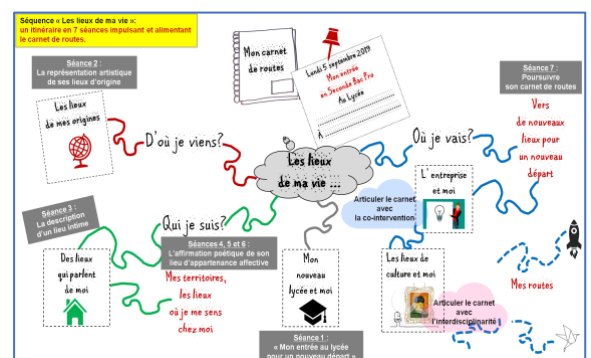
[Témoignage audio : ce que lisent les élèves](#)

[Témoignage audio : écriture](#)

[Témoignage audio : rapport à la langue française](#)

4.1.2 Entrer dans l'échange écrit en production : l'exemple du carnet de routes à la croisée du Français et de l'Enseignement professionnel

Véritable fil rouge annuel en Français, le carnet de routes ritualise les moments d'écriture et accompagne l'élève dans son parcours de formation, à l'instar des notes produites par les équipages de rallye ou les navigateurs pour s'orienter plus facilement.



Lettres LP : <https://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres-hist-geo-lp/transformation-de-la-voie-professionnelle-lettres/> > rubrique 2.7 > séquence « Les lieux de ma vie » pour la mise en place du carnet de routes.

<p>Le pluriel ouvre l'éventail des possibles dans ses itinérances : le carnet de routes ou <i>comment faire écrire l'élève au fil de l'eau, au fil de soi et de ses expériences – littéraires, culturelles, professionnelles ...</i> Initié par le professeur de Lettres pour instaurer un continuum entre les lectures et l'écriture, le carnet de routes devient alors un outil d'apprentissage consignnant les écrits de travail produits dans le cadre de la co-intervention ou du cours disciplinaire, Français et enseignement de Spécialité.</p>	<p>Premières pages de carnet de routes d'élèves de Seconde SPVL du LP E-Gallé de Thaon-les-Vosges et PMC (Polyvalence des Métiers Commerciaux) du LP JM-Reiser de LONGLAVILLE :</p> <p>Carnet de routes de Julia</p> <p>Carnet de routes de Clara</p> <p>Carnet de routes de Patricia</p> <p>Carnet de routes de Léo</p> <p>Carnet de routes de Ouali</p> <p>Carnet de routes de Laura</p>
<p>4.1.3 Entrer dans l'échange écrit en réception : l'exemple de la revue de presse pour réfléchir à son rapport au monde</p> <p>Le constat selon lequel une maîtrise insuffisante des compétences langagières est un frein à l'obtention du Baccalauréat professionnel et plus largement à la réussite des élèves et à leur poursuite d'études engage certaines équipes d'Enseignement professionnel et de Lettres-Histoire à mettre en place des rituels communs autour de l'échange écrit en réception avec, en ligne de mire, la construction et la formation d'une personne autonome, dotée d'un esprit critique.</p> <p>La revue de presse hebdomadaire est l'une des activités destinées à faire l'exercice d'une citoyenneté pleinement incarnée.</p>	<p>Retour d'expérience d'une PLP STMS du LP A-Fournier de METZ</p>
<p>4.1.4 Entrer dans l'échange écrit en production : écriture longue et autres pratiques pédagogiques</p> <p>METTRE EN ŒUVRE LA PRATIQUE FORMATIVE DE L'ÉCRITURE LONGUE</p> <p>Partant du postulat qu'<i>écrire c'est réécrire</i> mis en lumière par les travaux des psycholinguistes HAYES et FLOWER, l'écriture longue, pratiquée en Lycée professionnel depuis les années 90 pour accompagner les processus rédactionnels, est officialisée en 2002 au titre de démarche obligatoire dans la première situation d'écriture de Français à valeur certificative en CAP.</p> <p>MISER SUR LES PRATIQUES PERSONNELLES DES JEUNES GENS</p> <p>Les pratiques extrascolaires de l'écriture existent chez les lycéens professionnels, qui plus est, à l'ère des réseaux sociaux, même s'ils n'en ont pas nécessairement conscience. Ces pratiques numériques sont un levier sur lequel prendre appui pour développer en classe des compétences dites littéraires.</p> <p>DESCOLARISER L'ÉCRITURE : UN DÉTOUR PAR LE PROJET</p>	<p>Article du CAIRN : <i>La révision de texte : l'approche de la psychologie cognitive</i> https://www.cairn.info/revue-langages-2006-4-page-10.htm</p> <p>Article du CAIRN : <i>Prendre en compte les pratiques personnelles d'écriture numérique des élèves en Lycée professionnel :</i> https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2013-4-page-105.htm#</p>

Faire écrire autrement en inscrivant l'écriture non comme une fin en soi mais un moyen voire comme une pratique sociale, tel est l'un des enjeux de la pédagogie par projet qui n'est pas nouvelle en LP mais qui se déploie plus largement avec les nouvelles modalités - co-intervention et chef-d'œuvre – visant à mieux articuler les enseignements généraux et professionnels. Le guide produit à l'échelon académique propose des pistes pédagogiques.

Guide pédagogique : *Enseigner le Français dans un cadre interdisciplinaire ou pluridisciplinaire*
<https://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres-hist-geo-lp/transformation-de-la-voie-professionnelle-lettres/>
> rubrique 2.2

4.2 LA CARTE MENTALE, UN OUTIL QUI PERMET DE STRUCTURER SA PENSÉE (Première Professionnelle)

Compétences en littéracie ciblées

Les possibilités des **cartes heuristiques** incluent notamment :

- la prise de notes et sa mise en forme ;
- la préparation d'un exposé, d'un discours, d'une présentation de projet professionnel ;
- l'aide au résumé, à la trace écrite ;
 - l'organisation de sa pensée, suite aux "apports langagiers" du cours suivi

Contexte

Structurer sa pensée, se tromper, modifier facilement, réorganiser ses idées avec un logiciel de cartes mentales rend l'élève actif et acteur dans la construction de ses savoirs.

L'ancrage des apprentissages se fait aussi grâce aux apports complémentaires que l'élève peut faire à sa propre carte mentale, comme des images, des vidéos, des documents annexes...

L'impact sociétal du travail de formation dans les établissements avec le projet Numavenir-Ambition21 est très important.

Description

La carte heuristique, outil visuel de structuration de la connaissance, aide l'élève à mémoriser une synthèse de cours sous la forme d'un schéma où il n'y a pas de phrases mais des mots associés à des notions vues en cours.

Acquisition des compétences professionnelles avec l'outil numérique de cartes mentales dans un lycée 4.0 Numavenir-Ambition21

Les élèves de 1^{ère} du Lycée Schwartz de Pompey, témoignent de l'importance de la carte mentale numérique dans l'acquisition et la transposition des compétences professionnelles spécifiques aux métiers de la logistique.

La carte mentale, un outil qui permet de structurer sa pensée

<http://numavenir.com/category/dans-nos-cours/mindmapping/>

<http://numavenir.com/acquisition-des-competences-professionnelles-avec-loutil-numerique-de-cartes-mentales-dans-un-lycee-4-0-numavenir/>

5. PRÉCONISATIONS

Pour terminer, nous vous proposons une liste de préconisations qui s'appuie sur l'ensemble de nos réflexions, lectures et expérimentations depuis deux ans.

Ces recommandations, qui ne sont pas des prescriptions, concernent l'apprentissage continué de l'écriture, objet central de cette lettre et de la lecture, mais aussi de l'oral qui ne peut en être disjoint, et pour lequel une lettre de la pédagogie spécifique est en préparation.

Elles peuvent faire l'objet d'une réflexion collective lors d'un conseil pédagogique ou d'un conseil des maitres.

[Préconisations \(format PDF\)](#)

L'ÉVEIL À L'ÉCRIT

Weber, Arlette. Les récits en randonnée : premiers albums, premières activités à l'école maternelle. Réseau Canopé, 2018. 184 p. : ill. Agir.

Les récits en randonnée sont très appréciés les enfants pour leur simplicité, leur structure répétitive, leur rythme entraînant. Ils offrent, à la maternelle, un support idéal d'activités pour les premiers apprentissages, ici détaillées en dix-neuf séquences, de la petite à la grande section.
au Foyer de Cachan (Val-de-Marne) en décembre 2016.



Christophe Lécullée. La maternelle, une école de littérature. Réseau Canopé, 2017. 208 p.

Comment enseigner la littérature de manière progressive en maternelle ? L'approche est inédite : partir des obstacles culturels, sociaux, affectifs, psychologiques, cognitifs rencontrés par les élèves ; dresser l'inventaire des procédures et des démarches actuelles ; organiser une progressivité annuelle par niveau de classe et sur l'ensemble du cycle 1.

Voir en ligne :

- [les neuf séquences pour la classe](#) proposant des démarches adaptées et diversifiées de la petite à la grande section.
- le parcours M@gistère Canopé en autoformation « [Enseigner la littérature jeunesse à l'école maternelle](#) ».



EN LIGNE

Canut, Emmanuelle. La dictée à l'adulte [en ligne]. Réseau Canopé / Canopé Nancy, 21/09/2016 [consulté le 21/06/2017]. 2 h 31 min.

Page ressources et conférence enregistrée le 21 septembre 2017 à Canopé Nancy. La dictée à l'adulte est le moyen de faire produire à l'enfant un texte quand il ne peut pas encore graphier seul. L'enfant confie ce texte à l'adulte, qui sait lire et écrire. La conférence a pour objectif de décliner la démarche de la « dictée à l'adulte », passage de l'oral à l'écrit du cycle 1 vers le cycle 2 dans la visée de l'apprentissage systématique de la lecture-écriture.

Disponible à l'adresse :

<http://www.cndp.fr/crdp-nancy-metz/atelier-54-nancy/se-former/en-savoir-plus/2016-2017/conferences/la-dictee-a-ladulte.html>



Pulido, Loïc. Tablette, créativité et éveil à l'écrit : que dit la recherche ? : que dit la recherche ? [en ligne]. Agence des usages des TICE, 2016. Que dit la recherche ?.

Contribution portant sur les usages des tablettes tactiles, à l'école maternelle, dans le cadre de l'éveil des enfants à l'écrit. Elle s'appuie sur des recherches qui privilégient une approche centrée sur la créativité des enfants et sur l'accès à des histoires adaptées à leur âge. Sont présentés : des enjeux pour lesquels l'usage d'une tablette est propice : faire des tentatives d'écriture, découvrir les fonctions de l'écrit, découvrir les liens entre lire, écrire, parler, écouter ; un exemple d'application : le théâtre de marionnettes virtuel.

Disponible à l'adresse :

<http://www.cndp.fr/agence-usages-tice/que-dit-la-recherche/tablette-creativite-et-eveil-a-l-ecrit-99.htm>

L'Agence des usages

Intégrer le numérique dans sa pratique pédagogique

Siméon, Jean-Pierre. La poésie au quotidien de la maternelle au cycle 3. CRDP Montpellier, 2014. 127 p. Au quotidien.

Qu'est-ce que la poésie ? Quelle place la parole poétique peut-elle tenir dans la didactique du français ? Comment mettre en voix, mettre en scène la poésie ? De quelle façon inviter à l'écriture poétique ? Comment engager des projets autour de la poésie ? Proposition de pistes pour une pratique pédagogique au quotidien de la poésie. Présentation d'expériences variées de projets poésie.



PRODUIRE DES ÉCRITS

Entrer dans l'écrit : de la maternelle au CP
Pascal Maillot
Publié en 2017 par Réseau Canopé

Comment faire entrer les jeunes élèves du cycle 1 dans l'écrit de façon fluide et efficace ? Quelles nouvelles pratiques proposer aux enseignants pour faciliter la découverte du principe alphabétique ?

Cet ouvrage propose d'accompagner les enseignants de cycle 1 et de CP par des pratiques innovantes, à travers quatre axes issus du programme de maternelle : découvrir la fonction de l'écrit ; commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement ; découvrir le principe alphabétique ; commencer à écrire tout seul.

La mise en œuvre pédagogique propose de nombreux outils via des séances expérimentées en classe comme *produire un écrit, écrire une comptine, créer une situation d'écriture motivante en réalisant un jeu*, etc.

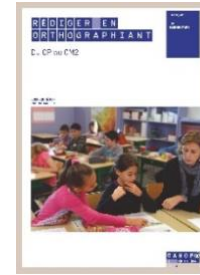


Rédiger en orthographiant : école élémentaire, du CP au CM2

Pascal Maillot

Publié en 2015 par CANOPE Lille

Proposition de séquences pédagogiques permettant de réinvestir les acquis en orthographe et en grammaire dans des situations d'écriture testées en classe. Les situations sont variées et liées à des genres, des supports, des techniques, des contraintes d'écriture... : poésie, haïkus, conte, récit, biographie ; albums, images, texte narratif, injonctif, argumentatif ; écrire avec des S, avec des mots imposés... Un accent particulier est mis sur l'explicitation de sa démarche par l'élève et des consignes par l'enseignant.



Comment organiser un enseignement explicite de l'écriture dans le long terme ? L'instrumenter avec une diversité d'outils et d'activités ? Se représenter ce qu'est d'aider des élèves aux prises avec le processus d'écriture ? L'auteur propose des outils qui couvrent l'ensemble des attendus des nouveaux programmes dans le domaine de la production d'écrits.

La démarche de mise en œuvre de ces outils se structure en 3 temps, tous conçus pour optimiser les situations d'apprentissage :

- Temps de découverte : il cultive l'effet de surprise et la motivation par des entrées transdisciplinaires et détournées ;
- Temps d'appropriation : il repose sur la mise en activité des élèves, de manière souvent collaborative, autour de productions d'écrits variées et déclinables dans le cadre des projets de classe (lectures, sorties, etc.) ;
- Temps d'évaluation : une composante des apprentissages pour amener l'élève à se décentrer et à coopérer.



Maryse Brumont. Outils pour produire des écrits : répertoires cycles 2 et 3 - Réseau Canopé, 2016



Maryse Brumont. Outils pour produire des écrits : répertoire cycles 4 Réseau Canopé, 2017

L'ÉCRITURE COLLABORATIVE

Lire, écrire, publier au collège : projets collaboratifs d'écriture narrative

Karine Veillas. Publié en 2018 par Canopé éditions

Comment motiver les élèves grâce à l'écriture ludique et créative ? Comment les faire progresser en différenciant les parcours ? Comment les amener à concevoir une trame narrative à partir de leurs lectures ? Comment les inciter à réviser leurs écrits ? Cet outil propose de mobiliser les élèves autour de différents projets de co-écriture, chacun réinvestissant les textes littéraires étudiés précédemment dans le cadre d'une séquence. Ces écrits peuvent ensuite être publiés en ligne ou sous forme de livre auto-édité. Pour chaque genre littéraire sont présentés : une introduction sur le genre et son étude, en cohérence avec les programmes ; une fiche à choix multiple à remplir par les élèves, proposant une trame narrative type, des aides et du vocabulaire spécifique ; les critères attendus pour l'évaluation ; une bibliographie détaillée pour l'élève et l'enseignant.



LA LECTURE LITTÉRAIRE

La lecture littéraire au cycle 4 : progressions et séquences

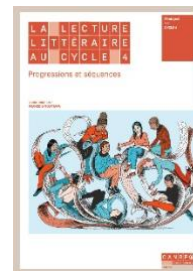
François Mouttapa

Publié en 2018 par Réseau Canopé

Au cœur des nouveaux programmes du cycle 4, la lecture littéraire vise la construction de l'identité du lecteur dans sa relation à la littérature, autant dans sa dimension personnelle qu'à travers les compétences en jeu : questionner, comprendre et interpréter, s'approprier, construire une culture

L'ouvrage s'organise donc autour des six enjeux clés de la formation du lecteur au cycle 4 : lire pour questionner le monde et se questionner ; devenir un lecteur expert : autonome, stratège, critique ; faire l'expérience des lectures créatives ; être un lecteur impliqué éthiquement ; se construire lecteur dans des parcours différenciés ; évaluer et valider ses compétences.

Les vingt-cinq projets présentés, testés dans les classes, proposant toujours une progression sur le cycle, aident à mieux comprendre la didactique de la lecture littéraire dans ses dimensions nouvelles : l'approche globale de l'identité du lecteur ; les processus cognitifs et les compétences en jeu ; les expériences fondamentales du lecteur à travers la littérature ; les nouveaux contextes et modalités d'apprentissage pour créer les conditions de la réussite ; les formes réflexives et créatives de lecture permettant d'associer apprentissage et plaisir de lire.

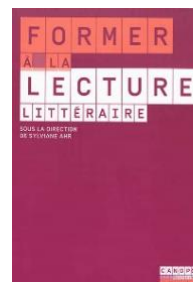


Former à la lecture littéraire

Sylviane Ahr et Anne Vibert

Publié en 2018 par Réseau Canopé

Des situations pédagogiques concrètes sont présentées et analysées afin de fournir à l'enseignant de lettres des pistes pour enrichir ses pratiques et allier transmission des savoirs et plaisir de la lecture. Une large place est accordée aux nouvelles technologies parmi les solutions proposées pour favoriser la motivation des collégiens et lycéens. A jour des nouveaux programmes de 2015.



Contes et romans du patrimoine : lire demain les œuvres d'hier

Norbert Froger

Publié en 2015 par Réseau Canopé

Démarche pédagogique destinée à donner à des élèves de cycle 3, à travers la lecture de contes et romans du patrimoine, les outils indispensables pour accéder à une lecture autonome, découvrir le plaisir de parcourir une œuvre et savoir y faire référence. Description des séquences de 8 à 9 séances (testées en classe) portant sur les textes suivants : les contes de Perrault, le roman de Renart, l'île au trésor, le tour du monde en 80 jours, Sindbad le marin. Elles sont basées sur une démarche pédagogique où l'enseignant utilise les 3 modalités d'accès à la signification : le lire, le dire et l'écrire.



Lecture & altérité : réseaux littéraires : français, cycle 2, nouveau programme 2015

Magalie Delporte et Olivier Graff

Publié en 2016 par Canopé éditions

Pour répondre aux objectifs ministériels de transmission des valeurs de tolérance et de respect à l'école, cet ouvrage propose des pistes pour construire un enseignement de la littérature tourné vers l'altérité dès le cycle 2. Il est fondé sur la mise en réseau d'œuvres autour de la différence physique et sociale et développe l'intertextualité. Il s'appuie sur sept albums de littérature jeunesse.



Culture et lecture : tisser des liens en littérature

Marlène Guillou

Publié en 2014 par CANOPE Lille

Comment introduire dans le cadre d'une séance ou d'une séquence des éléments culturels indispensables pour favoriser une lecture éclairée et aider les élèves à se les approprier ? Ensemble de parcours pédagogiques pour le collège et le lycée permettant d'introduire des éléments culturels en classe de français. Les parcours sont organisés selon les domaines ou supports utilisés : en enseignement du français (théâtre, roman, poésie, histoire littéraire, lecture numérique, presse et argumentation...) mais aussi en interdisciplinarité (histoire, peinture, dessin...). Ils proposent des démarches pratiques et des activités concrètes pour la classe, dont certaines numériques.



Prix Goncourt des lycéens

Témoignages d'enseignants et d'élèves impliqués, outils et ressources pour participer et agir en classe et hors de la classe.

<https://www.reseau-canope.fr/goncourt-des-lyceens.html>

Goncourt des lycéens

Faire participer sa classe à un prix littéraire

DIFFÉRENCIER EN LECTURE-ÉCRITURE

Beaudou, Aline. Différencier en lecture-écriture avec la littérature de jeunesse. Réseau Canopé, 2017. 263 p. : ill. coul. Agir. ISBN 978-2-240-03666-7

Cet ouvrage, issu d'une recherche-formation menée par les CASNAV de l'académie de Toulouse et de Bordeaux, propose aux enseignants de fin de cycle 2, de cycle 3 et de SEGPA des réponses appropriées face à l'hétérogénéité des élèves dans les apprentissages de la lecture-écriture conformes aux nouveaux programmes scolaires. Les activités élaborées à partir de cinq ouvrages de littérature de jeunesse (Une histoire à quatre voix, Le Loup rouge, L'agneau qui ne voulait pas être un mouton, Terriblement vert, Le Vieil Homme et le lion) permettent la mise en place d'une démarche d'apprentissage de la lecture qui propose des activités de lecture-écriture et d'étude de la langue correspondant aux besoins spécifiques de chaque public. Cinq dossiers d'accompagnement pédagogique sont disponibles en ligne.



Beaudou, Aline / Tricot, André / Désert, Jacques. 50 activités de lecture-écriture pour gérer l'hétérogénéité avec des non-lecteurs et des lecteurs débutants : au cycle 3 et en SEGPA [Livre]. CRDP Toulouse, 2012. 276 p. : ill. 50 activités.

Proposition d'activités de lecture-écriture correspondant aux besoins d'élèves spécifiques, lecteurs autonomes, lecteurs débutants et non-lecteurs, élaborées à partir de cinq ouvrages de littérature de jeunesse. Ces activités montrent qu'avec un support commun et dans une même séquence il est possible de rassembler les élèves de ces 3 publics. Un cédérom d'accompagnement rassemble les documents nécessaires à la mise en œuvre de ces activités en classe.



Mekhtoub, Nadia / Jurado, Monique. Enseigner le français à tous les élèves : réponses aux difficultés du collège. Disciplines et compétences. ISBN 978-2-86918-239-4

A l'école primaire, les élèves ont mené un apprentissage de la lecture, de l'écriture, de la langue et de l'oral. Ces connaissances et ces compétences parfois mal assurées peuvent constituer un véritable handicap face aux nouvelles exigences du collèges. Cet ouvrage tente d'analyser les obstacles aux apprentissages pour mieux prendre en compte les difficultés dans un cadre collectif : affiner le diagnostic, comprendre le cheminement de chacun, anticiper les difficultés, favoriser les interactions entre élèves, différencier les accès au savoir...



Lecocq, Bertrand. Entrer dans la lecture en FLS : apprendre à lire le français aux élèves allophones. Réseau Canopé, 2018. 63 p. Agir. ISBN 978-2-240-04643-7

Pour les élèves allophones, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture doit être simultané à celui de la langue orale et représente un véritable enjeu d'intégration scolaire et sociale. Cet outil permet un parcours personnalisé selon la langue d'origine et le profil scolaire de l'élève (lecteur ou non en langue d'origine, d'alphabet latin ou non), il présente le cadre théorique et la méthode d'apprentissage proposée, il est complété par une application constituée d'un module Consignes pour l'apprentissage des consignes et pictogrammes associés, d'un module destiné à travailler les difficultés phonétiques du français en fonction des différentes familles de langues d'origine, de 15 modules permettant de découvrir le système graphophonologique du français, d'acquérir le vocabulaire et la syntaxe de base nécessaires au contexte quotidien et scolaire, et de s'initier à la culture littéraire française.



CONCOURS D'ÉCRITURE OFFICIELS : SÉLECTION

NIVEAU RÉGIONAL

La nouvelle de la classe, organisée par la ville de Nancy, en relation avec l'académie française, en direction d'écoles primaires de l'académie (voire du Grand Est), avec chaque année un parrain prestigieux qui fournit par exemple le début de la nouvelle à écrire.

Le dispositif "**Enlivrez-vous en mai**" (Moselle, en partenariat avec le Nest théâtre) qui invite collégiens et lycéens à écrire des critiques de livres de la sélection.

Le "**prix de la nouvelle du lycée Jean Moulin de Forbach**" accessible aux élèves de lycée jusqu'en classes préparatoires.

<https://lelivresurlaplace.nancy.fr/prix-decernes/la-nouvelle-de-la-classe-3022.html>

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/enlivrezvousenmai/>

<http://www.jeanmoulin-forbach.fr/pnl/>

NIVEAU NATIONAL

Recensement de **Canopé** des concours d'écriture pour tous les élèves et dans toutes les disciplines.

Le grand concours des jeunes écrivains « **Je bouquine** ».

<https://www.viaeduc.fr/public/concours-scolaires-2018-2019-pour-mobiliser-vos-eleves-de-primaire-de-college-et-de-lycee>

<https://www.jebouquine.com/concours-jeunes-ecrivains/tout-sur-ledition-2019-2020/>

Dis-moi dix mots a lui aussi un beau succès auprès des professeurs.

Les professeurs de Lettres classiques se sont également inscrits en nombre à un nouveau prix organisé par "**Arrête ton char**", qui allie lui aussi lecture d'une sélection d'ouvrages et écriture d'une critique.

Concours de nouvelles « **Étonnants voyageurs** » pour les 11-18 ans

Concours littéraire international de prose et de poésie pour les 7-11 ans et les 15-18 ans

Concours d'écriture Unicef pour les 15-20 ans.

<https://www.education.gouv.fr/dis-moi-dix-mots-7421>

<https://www.arretetonchar.fr/1ere-edition-du-prix-litterature-jeunesse-antiquite/>

<https://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?article24818>

<https://www.artsetlettresdefrance.fr/10eme-concours-litteraire-jeunes-2020/>

<https://www.unicef.fr/contenu/espace-medias/nouveau-un-grand-concours-decriture-pour-les-15-20-ans>