

# La dimension culturelle des disciplines\*

L'accès à la culture ne doit pas être pensé comme toujours extérieur à la classe ou à l'établissement scolaire ; il n'est pas l'affaire des seuls « partenaires » culturels, quelle que puisse être la qualité de leur action, et ne se limite pas aux champs artistiques et littéraires.

Toutes les disciplines d'enseignement ont vocation à enrichir la culture des élèves. La dimension culturelle des disciplines contribue à la construction transdisciplinaire de leurs compétences et les aide à développer une vision globale de leurs acquis.

Ainsi, en s'appuyant sur les programmes et la démarche pédagogique propres à chaque discipline, le document proposé a pour objectif de permettre aux professeurs de mieux saisir l'enjeu culturel de leur enseignement. Il se présente sous forme de tableaux dédiés chacun à un thème d'étude choisi parmi beaucoup d'autres possibles. Chaque discipline propose des situations ou contenus d'apprentissage, en précisant le ou les niveaux concernés, du premier au second degré.

Ce travail n'a pas pour ambition d'être exhaustif. Il est un support sur lequel les professeurs peuvent prendre appui pour enrichir leur pratique quotidienne. Il doit pouvoir inciter ces derniers à aborder certaines thématiques de leur programme de façon transdisciplinaire et d'autre part permettre aux élèves de percevoir que la dimension culturelle de chaque discipline entre en résonance avec les autres enseignements.

**C'est la curiosité du professeur qui suscite la motivation des élèves.  
C'est le travail transdisciplinaire qui donne sens aux apprentissages.**

\* Ce document propose une actualisation et reprend, pour mémoire, les thématiques engagées en 2010.

## HISTOIRE

5<sup>ème</sup> Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouvertures sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. : le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique. Aborder la première mondialisation Les voyages d'exploration.  
4<sup>ème</sup> - Thème 2 : Le XVIII<sup>e</sup> s. Expansions, Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrière au XVIII<sup>e</sup> s. - Thème 3 : L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> s. : Conquêtes et sociétés coloniales

## SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Thème : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine.

## SCIENCES PHYSIQUES

Organisation et transformations de la matière – Décrire l'organisation de la matière dans l'Univers.

## TECHNOLOGIE

Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes ; Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société (en fonction de l'environnement économique et culturel)

## MATHEMATIQUES

Thème D – Espace et géométrie : Représenter l'espace (repérage dans le plan et sur une sphère) Utiliser les notions de géométrie plane pour démontrer (déterminer des distances astronomiques). Thème C – Grandeurs et mesures Calculer avec des grandeurs mesurables ; exprimer les résultats dans les unités adaptées (grandeurs composées : vitesse, allure ; densités de population)

## EPS

Adapter ses déplacements à des environnements variés - Choisir et conduire un déplacement adapté aux différents milieux (terrestre, aquatique ou aérien). - Prévoir et gérer son déplacement et le retour au point de départ.

## GEOGRAPHIE

4<sup>ème</sup> Thème 2 : les mobilités humaines transnationales : un monde de migrants & le tourisme et les espaces.

## LANGUES VIVANTES

thèmes culturels : - Voyages et migrations  
Rencontres avec d'autres cultures

# VOYAGEURS EXPLORATEURS

## FRANÇAIS

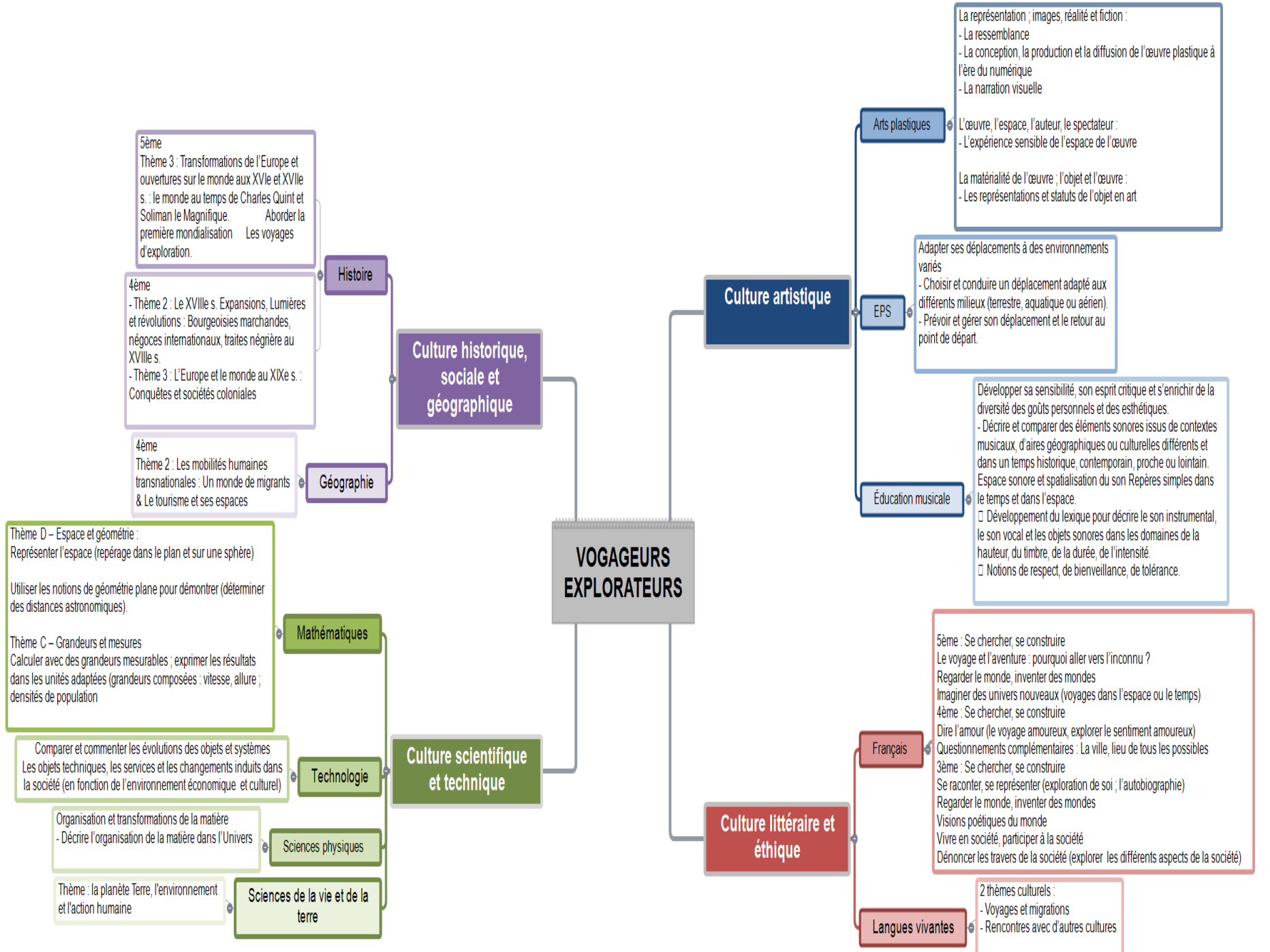
5<sup>ème</sup> : Se chercher, se construire Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? Regarder le monde, inventer des mondes Imaginer des univers nouveaux (voyages dans l'espace ou le temps) 4<sup>ème</sup> : Se chercher, se construire Dire l'amour (le voyage amoureux, explorer le sentiment amoureux) Questionnements complémentaires : La ville, lieu de tous les possibles 3<sup>ème</sup> : Se chercher, se construire Se raconter, se représenter (exploration de soi ; l'autobiographie) Regarder le monde, inventer des mondes Visions poétiques du monde Vivre en société, participer à la société Dénoncer les travers de la société (explorer les différents aspects de la société)

## ARTS PLASTIQUES

La représentation ; images, réalité et fiction : - La ressemblance - La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique - La narration visuelle L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : - Les représentations et statuts de l'objet en art

## EDUCATION MUSICALE

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Espace sonore et spatialisation du son Repères simples dans le temps et dans l'espace. → Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. → Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.



# VOGAGEURS EXPLORATEURS

## Culture historique, sociale et géographique

### Histoire

5ème  
Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouvertures sur le monde aux XVIe et XVIIe s. : le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique. Aborder la première mondialisation Les voyages d'exploration.

4ème  
- Thème 2 : Le XVIIIe s. Expansions, Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrière au XVIIIe s.  
- Thème 3 : L'Europe et le monde au XIXe s. : Conquêtes et sociétés coloniales

### Géographie

4ème  
Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales : Un monde de migrants & Le tourisme et ses espaces

## Culture scientifique et technique

### Mathématiques

Thème D – Espace et géométrie :  
Représenter l'espace (repérage dans le plan et sur une sphère)  
  
Utiliser les notions de géométrie plane pour démontrer (déterminer des distances astronomiques)

Thème C – Grandeurs et mesures  
Calculer avec des grandeurs mesurables ; exprimer les résultats dans les unités adaptées (grandeurs composées : vitesse, allure ; densités de population)

### Technologie

Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes  
Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société (en fonction de l'environnement économique et culturel)

### Sciences physiques

Organisation et transformations de la matière  
- Décrire l'organisation de la matière dans l'Univers

### Sciences de la vie et de la terre

Thème : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine

## Culture artistique

### Arts plastiques

La représentation ; images, réalité et fiction :  
- La ressemblance  
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique  
- La narration visuelle

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :  
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre :  
- Les représentations et statuts de l'objet en art

### EPS

Adapter ses déplacements à des environnements variés  
- Choisir et conduire un déplacement adapté aux différents milieux (terrestre, aquatique ou aérien).  
- Prévoir et gérer son déplacement et le retour au point de départ.

### Éducation musicale

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.  
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Espace sonore et spatialisation du son Repères simples dans le temps et dans l'espace.  
□ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.  
□ Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.

## Culture littéraire et éthique

### Français

5ème : Se chercher, se construire  
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?  
Regarder le monde, inventer des mondes  
Imaginer des univers nouveaux (voyages dans l'espace ou le temps)  
4ème : Se chercher, se construire  
Dire l'amour (le voyage amoureux, explorer le sentiment amoureux)  
Questionnements complémentaires : La ville, lieu de tous les possibles  
3ème : Se chercher, se construire  
Se raconter, se représenter (exploration de soi ; l'autobiographie)  
Regarder le monde, inventer des mondes  
Visions poétiques du monde  
Vivre en société, participer à la société  
Dénoncer les travers de la société (explorer les différents aspects de la société)

### Langues vivantes

2 thèmes culturels :  
- Voyages et migrations  
- Rencontres avec d'autres cultures

# Thématiques engagées en 2010

Les thématiques suivantes ont été explorées à partir des programmes en vigueur en 2010. Le groupe a fait le choix de transmettre les tableaux pour archive afin d'aider les équipes qui souhaiteraient s'en emparer, en actualisant les programmes.

- Le spectacle sportif
- La biodiversité
- Le corps machine
- Renaissance et humanisme
- L'évolution des outils
- Archimède
- La mondialisation
- L'astronomie
- L'énergie
- L'architecture
- Le design
- Image(s) de soi

# Le spectacle sportif


Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>6ème – 3ème éducation musicale :</b> L'élève apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance. domaines de compétences : corps et voix – temps et rythme</p> <p><b>3ème Arts plastiques,</b> l'espace, l'œuvre et le spectateur, « réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) »</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design de produit, design graphique : Le vêtement de sport, les codes de la communication visuelle des entreprises du secteur sportif. Champ élargir sa culture artistique, spectacle vivant.</p> <p><b>Lycée EPS :</b> l'émotion partagée (« les dieux du stade... »)</p> <p><b>Lycée L- Arts plastiques, terminale :</b> l'espace du sensible : « aborder les relations de perceptions sensibles entre l'œuvre et le spectateur »</p> <p><b>Lycée musique :</b> 1ère L et T fac : la musique et les autres arts TL : la musique le rythme et le temps</p>	<p><b>6ème</b> La civilisation grecque : les Jeux olympiques. <b>Collège et lycée EPS :</b> les JO (villes et pays, dates et contexte, évolution des records...) -Sujet d'étude : Mondialisation et diversité culturelle : (situation possible, la Coupe du monde de football)</p> <p><b>1ères STI2D HG</b> Les JO, un enjeu mondial</p> <p><b>Term. S HG</b> Sport, mondialisation et géopolitique depuis les années 1930</p>	<p><b>SVT :</b> <b>5e :</b> fonctionnement de l'organisme et besoins en énergie <b>4e :</b> la communication nerveuse (commande du mouvement) <b>2nde :</b> Pratiquer un sport en préservant sa santé (à partir de l'étude d'un accident musculo-articulaire)</p> <p><b>TS :</b> De la volonté au mouvement</p> <p><b>Physique-Chimie :</b> <b>2nde :</b> Thème Sport, étude des Lycée <b>EPS :</b> évolution des techniques, des médias Les excès (approche critique) Mouvements</p>	<p><b>Lettres</b> <b>1ère Lettres :</b> Le texte théâtral et sa représentation, du XVIème siècle à nos jours. Lien avec les Langues et Cultures de l'Antiquité : fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin. (Théâtre et sport dans l'Antiquité)</p> <p><b>Terminale BAC PRO Lettres</b> Objet d'étude : La parole en spectacle « Les mises en scène de la Parole »</p> <p><b>Langues vivantes :</b> <b>Lycée</b> <b>2nde (A2 vers B1)</b> l'art de vivre ensemble, sentiment d'appartenance) <b>Cycle terminal (B1-B2)</b> Espaces et échanges (sport comme facteur d'intégration) Mythes et héros</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b> Se cultiver et se divertir</p>



# La biodiversité

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>Arts plastiques, 6ème</b>, l'objet et l'œuvre « [les élèves] se familiarisent à différents types d'expériences auxquels nous confrontent l'objet, de sa conception, à un possible détournement (fabrication, transformation, exposition, représentation, reproduction).»</p> <p><b>Arts plastiques, 3ème</b>, l'espace, l'œuvre et le spectateur : « découvrir des pratiques artistiques contemporaines en relation avec l'espace : (...) land art »</p> <p><b>6ème – 3ème éducation musicale</b> : L'élève apprend à se rendre disponible à la perception des sons L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. L'élève apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible.</p> <p>domaines de compétences : la dynamique</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro</b> : Champ appréhender son espace de vie, design de produit : le slow design, le packaging bio.</p>	<p><b>5ème géographie</b> : La question des ressources alimentaires</p> <p><b>2des géographie</b> : Nourrir les hommes</p> <p><b>2nd BAC PRO HG/CAP</b>: sujet d'étude : « Nourrir les hommes » : Leçon et/ou situation. L'agrobusiness aux Etats-Unis (et son impact sur la biodiversité)</p>	<p><b>Collège</b></p> <p>Thème de convergence</p> <p>Développement durable <b>SVT</b> :</p> <p><b>6e</b> : diversité parenté et unité des êtres vivants</p> <p><b>3e</b> : évolution des êtres vivants et histoire de la Terre Responsabilité humaine en matière d'environnement : modifications de la biodiversité par les actions humaines</p> <p><b>2nde</b> : La biodiversité, résultat et étape de l'évolution ; le sol, un patrimoine durable ?</p> <p>1ère (séries S, ES, L) : écosystèmes / agrosystèmes (pour « nourrir l'humanité ») <b>TS</b> : De la diversification du vivant à l'évolution de la biodiversité</p> <p><b>Voie professionnelle</b> : Energies et écosystèmes Traitements de l'eau et des déchets</p>	<p><b>3ème Lettres</b> :</p> <p>Romans du XXème et du XXIème s. porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain (<i>Le vieux qui lisait des romans d'amour</i>, Sepulveda)</p> <p><b>Philosophie (avant la terminale)</b></p> <p>2nde en relation avec les SVT : le concept d'évolution</p> <p><b>Langues vivantes</b></p> <p><b>Collège LV</b> A2 vers B1</p> <p>Sciences</p> <p><b>Lycée</b></p> <p><b>2nde</b> (A2 vers B1) : Vision d'avenir (le monde de demain : créations et adaptations)</p> <p><b>Cycle terminal</b> (B1-B2) : L'idée de progrès</p>

# Les totalitarismes

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>4ème, Arts plastiques:</b> Images, œuvre et réalité « interroger les relations entre les images et les pouvoirs »</p> <p><b>3ème, Arts plastiques :</b> « l'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique. Il s'agit d'aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques et sa réception par le spectateur. Cette entrée concerne également l'insertion de l'architecture dans son environnement : intégration, domination, dilution, marquage.»</p> <p><b>6ème – 3ème éducation musicale :</b> L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique. L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun. L'élève apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.</p> <p>domaines de compétences : corps et voix – styles - forme</p> <p><b>lycée musique :</b> 2de fac : musique et société T facultatif : l'œuvre et son contexte</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design graphique : l'affiche de propagande, son détournement dans la publicité.</p>	<p><b>3ème HG</b> Les régimes totalitaires dans les années trente</p> <p><b>1ères HG</b> le siècle des totalitarismes (XXe)</p> <p><b>CAP HG :</b> Guerres et conflits en Europe au XXème siècle - Le génocide juif : un crime contre l'humanité</p> <p><b>Première BAC PRO HG :</b> sujet d'étude De l'État français à la IVème république (1940-1946)</p>	 <p><b>Programmes en vigueur en 2010</b></p>	<p><b>3ème Lettres</b> La poésie engagée</p> <p><b>2nde Lettres</b> Genres et formes de l'argumentation et lien avec Langues et Cultures de l'Antiquité : l'art oratoire, les genres de l'éloquence</p> <p><b>1ère Lettres</b> La question de l'homme dans les genres de l'argumentation (par exemple : dénonciation de la barbarie)</p> <p><b>Philosophie (avant la terminale)</b> 1ère, en relation avec l'Histoire : la notion de totalitarisme</p> <p><b>2nde BAC PRO Lettres :</b> Objet d'étude : Construction de l'information "Les medias disent-ils la vérité ?" (dans un système totalitaire)</p> <p><b>Terminale BAC PRO Lettres:</b> objet d'étude : La parole en spectacle (Apprécier les pouvoirs de la parole)</p> <p><b>Langues vivantes</b> <b>Collège LV</b> A2 vers B1 5. Les langages <b>Lycée LV</b> B1 vers B2 3. Lieux et formes de pouvoir <b>Voie professionnelle LV</b> 3. S'informer et comprendre</p>

# Le corps machine

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>6me – 3ème éducation musicale</b> L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres. L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent. domaines de compétences : Corps et voix – forme – timbre et espace - dynamique</p> <p><b>3ème, Arts plastiques:</b> Les rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre, le corps du spectateur et l'œuvre</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design de Produit : Les vêtements (matériaux) intelligents, les prothèses. Le design du matériel de développement de la performance sportive.</p> <p><b>Lycée musique :</b> T fac : l'œuvre et son codage TL : la musique l'interprétation et l'arrangement</p>	<p><b>2nde Bacpro HG : Situation - Vinci et la représentation du corps</b> <b>Première BAC PRO / CAP HG :</b> Sujet d'étude : « Etre ouvrier en France » (1830 – 1975) Situation : Etre ouvrier à ...</p>	<p><b>Mathématiques Collège</b> Viète et le calcul, l'introduction de l'algèbre La perspective cavalière</p> <p><b>Terminale</b> Bombelli, Cardan et les nombres complexes Napier et les logarithmes</p> <p><b>1ère et Term STD2A</b> les perspectives parallèle et centrale Le cube et les couleurs</p> <p><b>Physique-Chimie :</b> 4ème : lumières colorées, lentilles convergentes ; chambre noire 1ère STLSPCL module image : chambre noire, sténopé. 1ère S : synthèse additive, soustractive, vision des couleurs, trichromie. 1ère L et ES : Couleurs et arts Colorants et pigments. Approche historique</p> <p><b>Voie professionnelle :</b> Les styles des objets réalisés Les techniques et les outils</p>	<p><b>Lettres 1ère</b> La question de l'homme du XVIème à nos jours dans les genres de l'argumentation ( Montaigne-D'Aubigné...)</p> <p><b>1ère L</b> Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme</p> <p><b>Voie professionnelle LV 4.</b> Se cultiver et se divertir</p> <p><b>Philosophie (avant la terminale)</b> 1ère, en relation avec les lettres : l'idée d'humanisme</p> <p><b>2nde BAC PRO Lettres</b> Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en. Champ littéraire : La Renaissance (poètes de la Pléiade)</p> <p><b>Langues vivantes Collège LV A1</b> 3. Le patrimoine culturel <b>Lycée LV A2</b> vers B1 1. Mémoire</p>



# Renaissance et humanisme

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>6ème – 3ème éducation musicale :</b> L'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative. L'élève apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</p> <p><b>Arts plastiques</b> « le professeur d'arts plastiques donne sens à son enseignement en privilégiant la référence à des œuvres significatives reconnues pour leur intérêt artistique et leur incidence sur les modes de pensée. »</p> <p><b>Arts plastiques, 5ème et 4ème :</b> Les élèves se familiarisent avec les images et leur diversité. Ils élaborent matériellement des images, découvrent les modalités de leur réception et de leur diffusion.</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design de produit : l'évolution des arts de la table. Les héritages du vêtement aristocratique. Champ construire son identité culturelle, grands repères historique de la culture artistique.</p> <p><b>Lycée Arts plastiques, 2nde enseignement facultatif :</b> le dessin comme pratique fondamentale</p> <p><b>Lycée L-Arts plastiques, 1ère :</b> la figuration et la relation au référent</p> <p><b>Tale :</b> œuvre, filiation et ruptures</p> <p><b>Lycée musique :2de fac :</b> musique et texte - 1ère L musique et recherches formelles, musiques et autres arts – T fac l'œuvre et l'histoire TL musique et temps</p>	<p><b>5ème Hg La Renaissance 2des HG Les hommes de la Renaissance nde 2 BAC PRO HG sujet d'étude Humanisme et Renaissance</b></p>	<p><b>EPS</b> <b>6ème – terminale :</b> CP1 : les notions d'efforts, de VMA (ou filières énergétiques), de force, de puissance, de détente, de coordination.... Sport santé Les excès du sport</p> <p><b>SVT :</b> <b>5e :</b> fonctionnement de l'organisme et besoins en énergie <b>4e :</b> la communication nerveuse (commande du mouvement) <b>2nde :</b> Pratiquer un sport en préservant sa santé (à partir de l'étude d'un accident musculo-articulaire) <b>TS :</b> Fonctionnement de la cellule musculaire</p> <p><b>Voie professionnelle :</b> prévention des risques professionnels : ergonomie gestion : le taylorisme</p> <p><b>BAC STI2D Enseignement de spécialité</b> Thème sociétal abordé « la mobilité » : équiper un individu afin d'améliorer sa mobilité</p>	<p><b>Lettres</b> <b>3ème Lettres :</b> Romans du XXème et du XXIème s. porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain (A. Huxley, Le meilleur des mondes) <b>2nde Lettres :</b> Genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème : Descartes et le corps-machine, <i>L'Encyclopédie</i> <b>Première BAC PRO Lettres</b> Objet d'étude : L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations. -Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?</p> <p><b>Langues vivantes</b> <b>Collège LV A1</b> 1. La vie quotidienne et le cadre de vie <b>Lycée LV (B1 vers B2)</b> 3. 2nde : Vision d'avenir <b>Voie professionnelle LV</b> Vivre et agir au quotidien</p>

# L'évolution des outils

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>Arts plastiques, 6ème</b> : «exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés »</p> <p><b>Arts plastiques, 4ème</b> :</p> <p>« expérimenter les aspects artistiques liés aux techniques de reproduction », « produire des images numériques et prendre conscience de leurs spécificités ; la dématérialisation, par exemple ».</p> <p><b>6ème – 3ème éducation musicale</b></p> <p>objectifs : L'élève apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes. L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe L'élève apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser. domaines de compétences : timbre et espace – dynamique</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro</b> :</p> <p>Champ appréhender son espace de vie, design de produit : l'ergonomie des outils. La valeur d'estime (dimension esthétique) des outils. L'évolution des matériaux. Champ élargir sa culture artistique, patrimoine ; savoir- faire, patrimoines et modernité.</p> <p><b>lycée musique</b> :</p> <p>2de fac : musique et image T fac : l'œuvre et sa diffusion</p>	<p><b>2des HG</b> l'invention de la machine à vapeur</p> <p><b>1ère BAC PRO/CAP HG</b></p> <p>Etre ouvrier en France (1830 – 1975) - L'évolution des conditions de production</p>	<p><b>Mathématique</b></p> <p><b>sCollège</b></p> <p>Viette et le calcul, l'introduction de l'algèbre</p> <p><b>Terminale</b></p> <p>Bombelli, Cardan et les nombres complexes</p> <p>Napier et les logarithmes</p> <p><b>De la 3ème à la terminale</b></p> <p>De Bernoulli et Pascal à Laplace, la pensée aléatoire, les probabilités et les statistiques</p> <p><b>Technologie 6ème à 3ème</b></p> <p>Une des finalités de l'enseignement de la technologie est de situer les évolutions technologiques dans la chronologie des découvertes et des innovations et dans les changements de la société.</p> <p><b>SVT : histoire des sciences- Collège- lycée</b> :</p> <p>Progrès des techniques : d'observation du vivant (microscopie, imagerie médicale), d'exploration de la Terre (sismologie...), de contrôle des naissances, d'étude des climats, etc.</p> <p><b>Première S</b> :</p> <p>La tectonique des plaques : Histoire d'un modèle</p> <p><b>Enseignement scientifique première ES et L</b> :</p> <p>de l'œil au cerveau : optique <b>Physique- Chimie</b> :</p> <p><b>Terminale S</b> :</p> <p>Transmettre et stocker de l'information</p> <p><b>Voie professionnelle, atelier</b> : les évolutions technologiques appliquées aux outils</p>	<p><b>Langues vivantes</b></p> <p><b>Collège LV A1</b></p> <p>1. La vie quotidienne et le cadre de vie</p> <p><b>Lycée LV A2</b></p> <p>3. 2nde (A2 vers B1) : Vision d'avenir</p> <p>Cycle terminal (B1-B2): l'idée de progrès</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b></p> <p>3. S'informer et comprendre <b>1ère BAC PRO Lettres</b>: L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations.</p>



# Archimède

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design de produit : les jouets pour le bain.</p> <p><b>Arts plastiques, collège :</b> «une part importante de la création contemporaine - ou de plus lointain héritage – témoigne d’une transversalité entre les différents arts, de « métissages », de recours diversifiés à des champs conceptuels qui excèdent le seul domaine artistique. Il importe d’en tenir compte dans un enseignement qui a pour référence les œuvres d’art. »</p> <p><b>Lycée L- Histoire des arts, Première :</b> les arts et les innovations techniques</p>	<p><b>5ème HG Archimède</b> de Syracuse, mathématicien et physicien</p>	<p><b>Mathématiques 6ème</b> Le nombre pi</p> <p><b>Terminale</b> Nature du nombre pi, encadrement et développement en fraction continue</p> <p><b>EPS</b> <b>6ème :</b> Natation</p> <p><b>Voie professionnelle :</b> Les capteurs de niveaux, les flotteurs</p> <p><b>Physique-Chimie :</b> 2nde : Actions mécaniques, modélisation par une force. Terminale STI2D et STL Mécanique des fluides</p>	<p><b>Langues vivantes Collège LV A2</b> Sciences</p> <p><b>Lycée LV B1- B2</b> Mythes et héros</p> <p><b>Voie professionnelle LV</b> S’informer et comprendre</p>

# La mondialisation

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie, design graphique : image de marque des entreprises mondiales uniformisation et spécificités culturelles, identité régionale.            Champ construire son identité culturelle, dialogue entre les cultures (influences emprunts).</p> <p><b>Arts plastiques, 5ème et 4ème:</b> « les élèves élaborent matériellement des images et découvrent les modalités de leur réception et de leur diffusion», «reconnaitre et comprendre la singularité des images d’artistes, les différencier des images de communication et de documentation»</p> <p><b>Lycée L- Arts plastiques terminale :</b> l’œuvre et le monde</p> <p><b>Lycée L- Histoire des arts, Première :</b> les grands centres artistiques et la circulation des arts</p> <p><b>6ème – 3ème éducation musicale :</b>            objectifs :            L’élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu’il écoute de sa propre initiative. L’élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu’il s’agisse de faits historiques ou d’espaces géographiques L’élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d’invariants par delà l’histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques L’élève apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d’origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel. L’élève apprend ce qui fait un style et découvre qu’il peut toujours s’en emparer. domaines de compétences : timbre et espace – successif simultané – forme – styles <b>lycée musique :</b> 2de fac : musique et société - 1ère fac : continuité rupture, héritages et perspectives – T fac : l’œuvre et ses prolongements – TL musique interprétation et arrangements</p>	<p><b>4ème Géo</b> programme de l’année : approches de la mondialisation</p> <p><b>1ères Géo</b> programme de l’année : France et Europe, dynamiques des territoires dans la mondialisation <b>1ères STI2D Géo</b> La mondialisation</p> <p><b>Term ES L Géo</b> Les dynamiques de la mondialisation.</p> <p><b>Term S Géo</b> La mondialisation en fonctionnement</p> <p><b>CAP géographie :</b> Mondialisation et diversité culturelle</p> <p><b>1ère BAC PRO Géo :</b> Programme de l’année « Des territoires dans la mondialisation »</p>	<p><b>Technologie 6ème à 3ème :</b>            La technologie, avec des supports issus des domaines tels que les transports, l’architecture, l’habitat, l’environnement, permet de mettre en évidence les différentes formes d’énergie qui sont utilisées dans les objets techniques.</p> <p><b>Collège- Thème de convergence :</b> développement durable</p> <p><b>Enseignement scientifique première ES et L :</b> nourrir l’humanité            Vers une agriculture durable au niveau de la planète            Défi énergétique : optimisation de la gestion et de l’utilisation de l’énergie, empreinte environnementale</p> <p><b>SVT Première S :</b> nourrir l’humanité : pratiques alimentaires collectives et perspectives globales</p> <p><b>Voie professionnelle, gestion :</b> gestion administrative et gestion de production</p>	<p><b>Langues vivantes Collège LV A1</b></p> <p>2. Repères et réalités économiques <b>Lycée LV</b></p> <p>2. Cycle terminal (B1-B2) Espaces et échanges l’idée de progrès (en tant que problématique)</p> <p><b>Voie professionnelle LV 3.</b> S’informer et comprendre</p>

# L'astronomie

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>Voie professionnelle</b>  <b>5ème HG</b> La révolution de la pensée scientifique (XVIe XVIIe) <b>2des HG</b> Un savant du XVIe ou XVIIe s. et son œuvre</p>	<p><b>5ème Histoire</b> : L'évolution de la pensée scientifique : aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVIe ou du XVIIe siècle.            Raconter un épisode significatif des progrès ou des débats scientifiques (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté.  <b>2de Histoire</b> : L'essor d'un nouvel esprit scientifique (XVIe-XVIIIe)  <b>nd</b>  <b>2</b>  <b>BAC PRO / CAP Histoire</b> : -Sujet d'étude : Voyages et Découvertes, XVI – XVIIIème siècle. La connaissance des astres et les progrès de la navigation.</p>	<p><b>Mathématiques 4ème et 3ème</b>            la trigonométrie            les grands nombres : puissances de 10 <b>1ère S et STI2D</b>            Mesures d'angles et de longueurs  <b>SVT 2nde</b> : La Terre dans l'univers  <b>Voie professionnelle : atelier</b>            Optique appliquée            GPS ?  <b>Physique-Chimie : Terminale S ;</b>            Référentiel galiléen Mouvement d'un satellite Lois de Kepler</p>	<p><b>Lettres</b>  <b>2nde Lettres</b> : Les genres et formes de l'argumentation du classicisme aux Lumières.            Savinien de Cyrano de Bergerac, <i>Les Etats et Empires de la Lune</i>  <b>Langues vivantes Collège LV A2</b>            Sciences  <b>Lycée LV B1 vers B2</b> L'idée de progrès  <b>Voie professionnelle LV</b> S'informer et comprendre</p>

# L'énergie

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b>            Champ appréhender son espace de vie, design de produit : le luminaire.            Le vélo-taxi, le vélo de coursier, les supports de signalétique auto alimentés. Design d'espace : l'éco- conception.</p>	<p><b>5ème géographie :</b> La question de l'énergie  <b>2de géographie :</b> L'enjeu énergétique  <b>nde</b>  <b>2</b>  <b>BAC PRO Géographie</b>            Sujet d'étude : L'enjeu énergétique</p>	<p><b>SVT 5e :</b> Fonctionnement de l'organisme et besoin en énergie            4e : Activité interne du globe terrestre            3e (responsabilité humaine en matière d'environnement : les énergies fossiles)            2nde : le soleil source d'énergie essentielle            1S : tectonique des plaques et géologie appliquée (géothermie, combustibles fossiles)            TS : géothermie            TS spécialité : énergie et cellule vivante            1 ES et L enseignement scientifique : thème « le défi énergétique »  <b>Physique-Chimie :</b>  <b>3ème ; 1ère S ; terminale S ;</b>            Energie électrique, Energie mécanique  <b>Enseignement scientifique première ES et L :</b>            Le défi énergétique  <b>Technologie 6è à 3è :</b>            La technologie, avec des supports issus des domaines tels que les transports, l'architecture, l'habitat, l'environnement, permet de mettre en évidence les différentes formes d'énergie qui sont utilisées dans les objets techniques.  <b>Bac STI2D Enseignement de spécialité :</b>            Thème sociétal abordé : « l'énergie » diminuer le besoin énergétique, assurer l'indépendance énergétique</p>	<p><b>Voie Professionnelle, Arts Appliqués :</b>            Design de produit :            Le luminaire.            Le vélo-taxi, le vélo de coursier, les supports de signalétique auto alimentés.            Architecture : l'éco-conception. <b>1ère BAC PRO Lettres</b>            L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations.            En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?  <b>Langues vivantes Collège (A2)</b>            Voyage  <b>Cycle terminal (B1-B2)</b> L'idée de progrès <b>Voie professionnelle</b>            S'informer et comprendre</p>

# L'architecture

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>6ème – 3ème éducation musicale</b> objectifs :L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques. L'élève apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'<i>a cappella</i> domainesde compétences : timbre et espace – forme – successif simultané</p> <p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie, design d'espace, le paysage, le tissu urbain, l'habitat. Champ construire son identité culturelle, le dialogue entre les cultures (influences, emprunts, citations...). Champ élargir sa culture artistique, approfondissement artistique et culturel, patrimoines.</p> <p><b>Lycée L- Histoire des arts, Première :</b> l'architecture, l'urbanisme et les modes de vie ; les arts et les innovations techniques</p> <p><b>Lycée Histoire des arts, Première option facultative:</b> aménager l'espace – architecture et urbanisme</p> <p><b>lycée musique : TL</b> la musique le timbre et le son – T fac l'œuvre et sa diffusion</p>	<p><b>6ème histoire :</b> -Orient ancien, étude au choix d'un site ou d'un monument de Mésopotamie ou d'Égypte. -La civilisation grecque: étude conduite à partir du site de Delphes ou de l'évocation des Jeux olympiques. -Rome, l'empire, l'empereur, la ville, la romanisation : l'étude est conduite au choix à partir d'une villa gallo-romaine...d'une visite de l'Urbs... -Les empires chrétiens du haut Moyen Age : Sainte Sophie, chapelle d'Aix... -Regards sur des mondes lointains : la grande muraille de Chine, un site Gupta en Inde.</p> <p><b>5ème :</b> -Les débuts de l'Islam : Damas, Cordoue, Bagdad, une mosquée... -L'occident féodal : une seigneurie réelle avec son château fort, une abbaye, une église romane, une cathédrale gothique, une grande ville et son architecture -Vers la modernité : le château de Versailles</p> <p><b>4ème</b> -L'Europe et le monde au XVIIIe siècle : une ville ou un port. -Le XIXe siècle : une ville industrielle -Thème transversal d'histoire des arts : Le Petit Trianon, la place de la Concorde, l'Opéra Garnier, le Paris d'Hausmann, le Vittoriano à Rome, le quartier wilhelmien de Strasbourg ou Metz,, l'œuvre d'Eiffel...</p>	<p><b>Mathématiques Collège</b> La perspective cavalière <b>1ère et Term STD2A</b> les perspectives parallèle et centrale</p> <p><b>Technologie 5ème : domaine d'application « habitat et ouvrage »</b> » La technologie contribue à sensibiliser l'élève à la culture dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme...). Les activités à l'intérieur ou à l'extérieur du collège amènent l'élève à comprendre qu'un objet technique, comme une œuvre d'art, entretient des rapports avec l'histoire, la société, les sciences, la culture et les idées.</p> <p><b>SVT collège:</b> Utilisation des roches comme matériaux e construction (évolution des paysages)</p> <p><b>Physique-Chimie : Terminale S spécialité :</b> Son et architecture</p>	<p><b>Lettres</b> <b>2nde Lettres</b> ou 1ère Lettres Utopies du XVIIIème siècle <b>nde 2</b> <b>BAC PRO Lettres :</b> Des goûts et des couleurs, discutons-en. -En quoi la connaissance d'une œuvre et sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ? -Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ?</p> <p><b>Langues vivantes Collège (A1 et A2)</b> Le patrimoine culturel, artistique, historique et religieux. Traces et signes de l'ailleurs chez nous</p> <p><b>Lycée</b> <b>2nde (A2)</b> Mémoire <b>Cycle terminal</b> Lieux et formes du pouvoir L'idée de progrès <b>Voie professionnelle</b> S'informer et comprendre</p>



# Le design

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b> Champ appréhender son espace de vie ; design d'espace, design graphique, design de produit. Champ construire son identité culturelle. Champ élargir sa culture artistique, le design sonore.</p> <p><b>Arts plastiques, 6ème :</b> l'objet et l'œuvre, « repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets (objet d'art, objet usuel, objet symbolique, design) » <b>6ème – 3ème Education musicale</b></p> <p>objectifs : L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.</p> <p>domaines de compétences : timbre et espace – forme – dynamique</p> <p><b>lycée musique :</b> 2de fac : musique et société T fac : l'œuvre et son organisation, l'œuvre et sa diffusion 1ère L : musique et autres arts - musique et recherche formelle TL : la musique le timbre et le son</p>		<p><b>Mathématiques</b> <b>sCollège</b> La perspective cavalière <b>1ère et Term STD2A</b> Les perspectives parallèle et centrale Le cube des couleurs, frises et pavages, générations de solides de révolution, étude de courbes algébrique</p> <p><b>Technologie 6ème à 3ème :</b> La technologie contribue à sensibiliser l'élève aux « arts du quotidien » arts appliqués, métiers d'art mais aussi l'art du design dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme...). La technologie fait référence à des grands repères (civilisations, mouvements, œuvres et moments essentiels) qui marquent l'histoire des arts et des techniques.</p> <p><b>Voie professionnelle :</b> Métiers d'arts Carrosserie Peinture et architecture</p>	<p><b>Lettres</b> <b>1ère Lettres :</b> écriture poétique te quête du sens, la poésie du quotidien. Francis Ponge, « Le Parti pris des choses »</p> <p><b>2nde BAC PRO Lettres –</b> Objet d'étude : Des goûts et des couleurs</p> <p><b>Langues vivantes</b> <b>Collège (A2)</b> Les langages (langages artistiques)</p> <p><b>Lycée</b> <b>2nde (A2 vers B1)</b> Visions d'avenir <b>Cycle terminal (B1/B2)</b> Espaces et échanges L'idée de progrès</p> <p><b>Voie professionnelle</b> S'informer et comprendre</p>





# Image(s) de soi

Culture sportive et artistique	Culture historique, sociale, géographique	Culture scientifique et technique	Culture littéraire et éthique
<p><b>6ème – 3ème éducation musicale :</b> objectifs :</p> <p>L'élève apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant. L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun. L'élève apprend que la voix participe à la connaissance de son corps. L'élève apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves L'élève apprend à être auditeur, interprète et créateur L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents</p> <p>domaines de compétences :</p> <p>corps et voix – timbre et espace <b>Arts Appliqués et cultures artistiques, CAP, Bac Pro :</b></p> <p>Champ appréhender son espace de vie, design graphique : identité visuelle, signalétique, packaging, habillage de produit.</p> <p>Champ élargir sa culture artistique : Art du son (design sonore), Arts visuels (autoportrait).</p> <p><b>EPS :</b></p> <p>Mise en jeu de son image, de sa « corporité » dans les pratiques physiques artistiques (ex : « être vu et jugé » en CP3)</p> <p><b>lycée musique :</b></p> <p>Tfac : l'œuvre et son interprétation</p> <p>TL : œuvre, interprétation et arrangement</p>		<p><b>Mathématiques 6ème</b> La symétrie par rapport à une droite</p> <p><b>5ème</b> La symétrie par rapport à un point</p> <p><b>Voie professionnelle :</b> Imprimerie Enseignes et signalétiques Photographie Prévention des risques : affiches et panneaux</p> <p><b>1ère ES et L enseignement scientifique :</b> la représentation visuelle</p>	<p><b>Lettres</b> <b>3ème Lettres :</b> <b>Récits d'enfance et d'adolescence</b> <b>2nde Lettres : Le roman et la nouvelle au XIX<sup>o</sup>s. : réalisme et naturalisme</b> <b>1ère Lettres</b> La question de l'homme dans les genres de l'argumentation Le personnage de roman (héros et anti-héros...) : évolution</p> <p><b>Langues vivantes</b> <b>Collège (A1)</b> La vie quotidienne et le cadre de vie <b>2nde (A2-B1):</b> Sentiment d'appartenance <b>Cycle terminal (B1-B2):</b> L'idée de progrès</p>

